

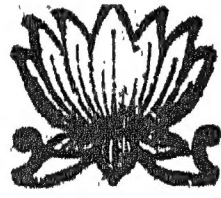
పద్మవ్యాస చిత్రాభ్యుదయాది గ్రంథకర్త

మ హా క వి

కాష్ఠకూరి నారాయణరాయ

ప్రణీతము.

నాలవ కూర్పు 8,000 ప్రతులు.



కా కి నా డ

సు జ న రం జ నీ ము ద్రా శా ల యం దు

ము ద్రి తము.

1923

All Rights)

వెల 1—2—0

(Reserved.

అవతారిక

సకల పురాణజ్ఞు లయిన మాతండ్రిగారు, చిన్ననాఁడు నన్ను బ్రక్కను బరుండఁ బెట్టుకొని, చిత్రవిచిత్రములైన పురాణకథల నెన్నిటిని మెదటిలోని కెక్కించి, అయిదాఱువత్సరముల ప్రాయము వచ్చుసరికి అనేకకథలను నేను మరలఁ జెప్పఁగలుగునట్లు చేసిరి. అక్షరజ్ఞున మమరినవెనుక నావిన్నగాథలను స్వయముగాఁ జదువుకొని యానందింపవలెనను నభిరుచి జనించి- చివర కాయభిరుచియే- యింగిలీషునెడఁ బ్రాలుమాలికయు, నుద్యోగపదవియెడ నేహ్యబుద్ధియుఁ గలిగించి-ఆంధ్రభారతికి నన్ను శాశ్వత సేవకునిగాను, ఉపాసకునిగాను జేసివైచినది. ఆనాఁడు మాతండ్రిగారివలన విన్న కథాపరంపరలో లీలాశుకచరిత్ర మొక్కటియై యుండెను. ఆ కథాబీజ మాధారముగా నీచింతామణి యందలి యితివృత్తము కల్పింపఁబడినది. ఇతివృత్తమునుబట్టి యిది ప్రకరణమై- ప్రథమాంధ్రప్రకరణకర్తృగౌరవము నాకు దక్కించినది. నా ల వ కూ ర్పు.

మూడవకూర్పు ప్రతులుకూడ మూడునాలుగు మాసములలో నే యైపోయినవి. ఆంధ్రదేశమున దీనిపే రన్ని మూలల కంగున మ్రోఁగుచున్నది. పల్లెలలోఁగూడ దీనిప్రదర్శనములు పరంపరగా జరుగుచున్నవి. పవిత్రమైన యీ నాటకముయొక్క ప్రథమ ప్రదర్శకులు బందరు రామమోహన నాటకసంఘమువారు. ఇప్పటి కేసంఘమువల్ల నైన నేమి-నాలుగువందల నలుబదియాఱు ప్రదర్శనములు నాలెక్కకు వచ్చినవి. వర్తకులుకొంద టీవ్యాప్తి చూచి, కడుపుకక్కుఁజితిగాండ్రకు గంజినీళ్ల కిచ్చి, మాచింతామణి పోలికలతో మాయ చింతామణులను గోకించి, పట్టపగటి దొంగతనముగ బాజారులం ద్రిప్పుచున్నారు! ఇప్పటి కీవిధముగ మాచింతామణికి నాలుగు పిల్లచింతామణులు పుట్టినవి! మసిపూసి మారేడు నేరేడన్నను, సన్నముముదుగులు సంతలోఁ దేలక మానవు కాని-ఈ గుజిలీమోస మెఱుంగనివా రిదియె యనుకొని వానిం గొని, తరువాతఁ దెల్లపోవుట తటస్థించుచున్నది !

ఈ కూర్పునందును గొన్నిమార్పులును గొన్ని చేర్పులును
వింపబడినవి. ప్రదర్శనమునందు విసువుగ నుండు భాగములు తగ్గింప
బడినవి. భగవంతుఁడు దీని నింకను వ్యాప్తిలోనికిఁ దెచ్చి, సాపక్ష
యిష్టమగు వ్యభిచారవృత్తిని బరిపూర్తిగ నిర్మూలించుఁ గాక !

కాకినాడ

మహాకవి

10-1-23

కాళ్లకూరి నారాయణరావు.

Fame, as a river, is narrowest where it is bred, and broadest afar off.
So exemplary writers depend not upon the gratitude of the world" Devenant.

ఇందలి పాత్రములు.

- 1 బిల్వమంగళుఁడు—కథానాయకుఁడు.
- 2 వాసుదేవమూర్తి—బిల్వమంగళుని తండ్రి.
- 3 దామోదరుఁడు—బిల్వమంగళుని మిత్రుఁడు.
- 4 భవానీశంకరుఁడు—ఒక విటుఁడు.
- 5 సుబ్బిసెట్టి—మఱియొక విటుఁడు.
- 6 సోమగిరియోగీంద్రుఁడు—బిల్వమంగళుని గురువు.
- 7 శ్రీకృష్ణుఁడు.
- 8 రాధ—బిల్వమంగళుని ధర్మపత్ని.
- 9 చింతామణి—కథానాయికయగు వేశ్య.
- 10 శ్రీహరి—చింతామణి తల్లి.
- 11 చిత్ర—చింతామణి పెంపుడు పరిచారిక.

ప్రకటన

లిఖితరూపకమగు నాయనుమతిని పొందనివారు

ఈనాటకమును ప్రదర్శింపఁ గూడదు.

ప్రకటన.





నాం ది

క. భామలపైఁ బసిండివయి • భ్రాంతిఁ ద్యజించి, విశుద్ధ తత్త్వ బో
ధామృతముం గ్రహించి, సము • దంచిత వృత్తిఁ జరించు సజ్జన
స్తోమములం గృహజలధిఁ • దోఁగఁగఁ జేసి భరించు భక్తచిం
తామణి యైనయీశ్వరుఁ డు • దారమతి న్దరిఁ జేర్చు మిమ్ములఁ

ప్రస్తావన

మూత్ర—(ప్రవేశించి సభాభిముఖుడై) ఓ విద్వజ్జన మహాజనులారా !
యేయదృష్టవంతుఁడు రాజాధి రాజులకుం గూడ లభ్యము కాని
బహుకృతి స్వీకార భాగ్యమునకుఁ బాత్ర మయ్యెనో, యేపవిత్ర
చరిత్రుని కీర్తిసౌధము శాశ్వత మూలబంధములపై విరాజిల్లుచు,
నంతస్తులపై నంతస్తులతో నంతరిక్షమునకుం బ్రాకుచుండెనో,
అట్టి బుద్ధిరాజు వీరభద్రరాయామాత్యున కంకితముగా—మహాకవి
కాళ్లకూరీ నారాయణరాయనిచే రచియింపఁబడిన శాంతరస ప్రధాన
మగు చింతామణీ ప్రకరణ ప్రదర్శనమును విలొకించు నిమిత్తము
మీ రందఱు విచ్ఛేయముటంజేసి నేడు మాపాలిటి భాగ్యదేవత ప్రస
న్న మైనట్లు భావించు చున్నారము. ఏ మనుచున్నారు ?—

“గీ. శాంతిరె బ్రపంచ దాహక • సమరవహ్ని
శాంతిలె సమస్త మానవ • స్వాంతములును
శాంతి సర్వత్ర యిట్లు పా • సంగునపుడు
శాంతరస రూపక ప్రద • ర్శనమె లెస్స.”

అనియా ?—చిత్తము చిత్తము. (తెరవంకఁ జూచి) పిలువవలె

ననుకొనుచుండఁ బ్రియురాలు తనంతఁ దానె వచ్చుచున్నదే !

నటి—(ప్రవేశించి) ఏమి ? మీరు పిలువనె లేదా ? పిలిచినట్లయినదే

నూత్ర—అట్లయిన నది యీశ్వరాదేశము ! దీనింబట్టి యీశ్వరుఁడ

నేఁడు మననాటకమును దానె నడపఁ దలఁచినాఁడన్నమాట !

నటి—ప్రాణేశ్వరా ! యొక్క మననాటకమె యన నేల ?—జగన్నాటక

మంతయు నాయనయె కద నడపుచున్నాఁడు ?

నూత్ర—సెబాను ! చక్కఁగాఁ బలికితివి !

చ. అటవి యగుం బురంబు, పుర • మఱాను మహాగహనాంతరంబు ; దు

ర్విటుఁడు యతీశ్వరుం డగుఁ, ద • రింపఁగనున్న యతీశ్వరుండు

ర్విటుఁ డగు; భాగ్యశాలి నిరు • పేద యగు, న్నిరుపేద భాగ్యసం

ఘటనము గాంచు; నీశ్వరుఁడె • కాక మ తెవ్వఁడు కర్త వీనికి

సరి కాని, సభ్యులు నాటక సందర్భనము కొఱకు వేగిరపడు

చున్నారు—పాత్రములను సిద్ధపఱచితివా ?

నటి—సిద్ధపఱచుటయే కాదు—ప్రవేశమున కనుజ్ఞ యిచ్చి కూడ
వచ్చినాను.

నూత్ర—మేలు ! ప్రాజ్ఞురాలైన భార్య కలిగినందులకు ఫల మిది

తెరలో—సందేహ మేమి ?

గీ. కష్ట భరితంబు, బహుళ దుఃఖి • ఖుప్రదంబు

సార రహితంబు, నైన సం • సారమందు

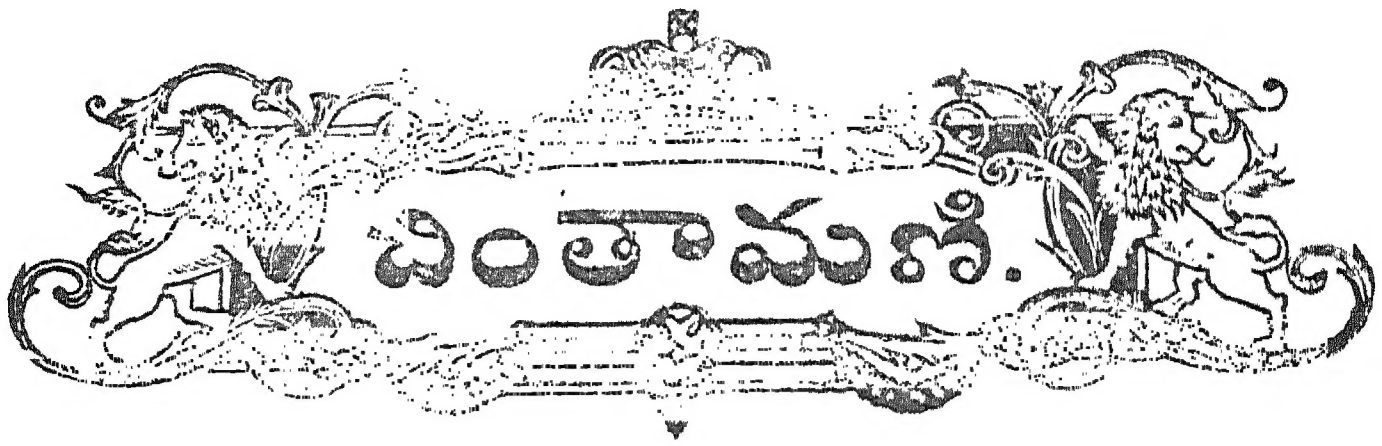
భార్య యను స్వర్గ మొకటి క • ల్పనము చేసె

బురుముల నిమిత్తము పురాణ • పూరుముందు !

నూత్ర—సరి యిక్కనేమి ! రాధా బిల్వమంగళ వేషధారు లరుగ

ప్రవేశించుచున్నారు. మన మింక నిష్క్రమింతము రమ్ము.

(అని నటితో నిష్క్రమించును.)



ప్రథమాంకము

రంగము—బిల్వమంగళుని శయనగృహము.

(శయ్యపయిఁ గూరుచుండి బిల్వమంగళుఁడును, భారతమును జేతఁ గొని యెదుట నాసనముపయిఁ గూరుచుండి రాధయుఁ బ్రవేశింతురు.)

ల్క—సందేహ మేమి ?

గీ. కష్ట భరితంబు, బహుళ దుఃఖి ♦ ఖిన్నంబు,
సార రహితంబు, నైన సం ♦ సారమందు
భార్య యను స్వర్గ మొకటి. క ♦ ల్పనము చేసెఁ
బురుముల నిమిత్తము పురాణ ♦ పూరుముండు.

కాని, ఎరునుకూలవతి కానియెడల భార్యయే స్రత్యక్షనరక మని కూడఁ జెప్పఁ దగును.

కాలు పెట్టినతోనె ♦ కాంతుని మెడ విర్చి
నిండుసంసారము ♦ రెండు చేసి

తనమగఁ డెంత యా ♦ ర్జనసరుఁ డైనను

పొరుగు పుల్లమ్మి కాఁ ♦ నురము మెచ్చి
ప్రాణేశుఁ డొకటి తె ♦ ల్పఁగఁ దా నొకటి నల్పి

యది యే ముసలఁ గన్పు ♦ మనుచు లేచి
విభుఁ డెందులకు నేని ♦ విసిగి యొక్కటి యున

పెళ్లు పెళ్లునఁ బడి ♦ వేలు గుప్పి

పట్టజాలక పెనిమిటి ♦ యిట్టె యిన్న
బావికిని నేటికిని వడి ♦ నలుగు పెట్టి

భర్త యెముకలు కొఱికెడు ♦ భార్యతోడి
కాపురముకంటె నిక నర ♦ కంబు గలదె !

రాధ—ప్రాణేశ్వరా ! మీరు చెప్పినది యథార్థమే కాని— (అని
యంతలో నర్థోక్తి ననుసరించి) పోనిం డాసంగతి నాకెందులకు—

బిల్వ—చెప్పు చెప్పు—సందేహ మెందులకు ?— భార్యలను దుగ్గిపెట్టు
భర్తలుమాత్రము లేరా—యనియేనా నీ వనబోయినది ? లేకేమి !—

సీ. అర్థాంగలక్ష్మీ యై ♦ నట్టి యిల్లాళిని
దమయింటి దాసిగా ♦ దలచువారు

చీటికి మాటికి ♦ జిరబుర లాడుచు

బెండ్లాము నురక యే ♦ డ్పించువారు

పడవుగతెల యిండ్ల ♦ బానిసీండ్లై ధర్మ

పత్ని యన్నను మండి ♦ పడెడువారు

బయట నెల్లరచేత ♦ బడివచ్చి యింటను

పాలతి నూరక తిట్టి ♦ పోయివారు

పెట్టుపోతలపట్ల గ ♦ లట్టిలోటు

తిట్టు కొట్టులతోడను ♦ దీర్చువారు

ఖలులు ! కఠినులు ! హీనులు ! ♦ కలుషమతులు !

కలరు పురుషులలోనఁ బె ♦ క్కండ్లు నిజము.

రాధ—కాని, యది సృష్టిరాహస్యములలో నొక్కటి యని నా
నమ్మకము.

గీ. రూపవతియైన యువతికి ♦ రూపహీను

నుగుణఖనియైన వనితకు ♦ శుద్ధమూర్తు

నిట్లు వ్యత్యస్తముగఁ గూర్చి ♦ యింతులను వి

ధాత శోధించుచుండును ♦ దఱచుగాను !

అయినను, భగవంతుఁడు నన్నుమాత్ర మట్టి పరిశోధనము
పాలు సేయక,—

చక్కని రూపసంపద, ప్ర ♦ శస్త్రతరంబగు వర్తనంబు, పెం
పెక్కిన పాండితీపటిమ, ♦ యేసగు ప్రేమ, సదా వ్యయించినన్
దక్కువకాని భాగ్యము, ను ♦ ధారసబిందులు చిందు వాణి, యీ
ఫక్కిని బొల్చుమిమ్ములను ♦ భర్తగ నా కొనగూర్చె సత్కృపన్.
బిల్వ—(నవ్వి) వెట్టిదానా ! అప్పుడే యేల సంతోషించెదవు ! కాల
మవిచ్చిన్న మైనది- వక్రబుద్ధి కలది ! ఏమో యెప్పు డేవిధముగ
మార్పునో యెవరు చెప్ప గలరు !

సీ. ఘనుని హరిశ్చంద్రుఁ ♦ గాటికాసరిఁ జేసె,
మురసుతు సార్వభౌ ♦ మునిగఁ జలిపె ;
అల రంతిదేవు న ♦ న్నాతురుఁ గావించె,
బేదకుచేలుఁ గు బేరుఁ జేసె ;
ధర్మాత్ము బలిని బా ♦ తాళంబునకుఁ ద్రొక్కె,
గలుషాత్ము నహుము స్వ ♦ ర్గమున కెత్తె ;
వివ్రనారాయణు ♦ విటునిగా నొనరించె,
నొడయనంబిని భక్తి ♦ యుక్తుఁ జేసె ;
కాల మన నిట్టిమహిమము ♦ కలది యగుట
మానవుఁడు మేను విడిచిన ♦ మఱుదినమునఁ
గాక- నుగుణ దుర్గుణములుఁ ♦ గలిమి లేము
తెన్నరా దని వచియింతు ♦ రెల్లబుధులు.

(తెరలో కూసరాగము.)

బిల్వ—అదిగో కూసరాగము! దామోదరుఁడు దయచేయుచున్నాఁడు!
దామో—(కూసరాగముతో)

*మ. అరయన్ శంతనుపుత్రుపై, విదురుపై ♦ సక్రూరుపై, గుబ్బపై
నరుపై, ద్రౌపదిపై, గుచేలునిపయిన్ ♦ నందవ్రజశ్రేణిపై,
బరఁగంగల్గు భవత్కృపారసము నా ♦ పైఁ గొంత రానిము నీ
చరణాబ్జంబులు నమ్మినాను జగదీ ♦ శా ! కృష్ణ ! భక్తప్రియా !

*ఈపద్యము తిక్కన సోమయాజిగారిది.

(అని పఠించుచుఁ బ్రవేశించి) అదిగో ! నే ననుకొనినట్లే యైనది ! గుడిలోని బొమ్మలలాగున నిరువురుఁ గూర్చుండి పురాణముపక్రమించినారు !

రాధ—(నవ్వుచు) అన్నా ! యిప్పుడే యారంభించినాము. ఎన్నియో పద్యములు కాలేదు. అదిగో నీయాసనము. నే డింతయాలస్యమైన దేమి ?

దామో—(కూర్చుండి) అమ్మాయీ ! నాయవస్థ యేమి చెప్పుదును పైని బట్ట వేసికొని నడవలోనికి వచ్చునరీకి, పడిపోయినట్లు మీ వదెన పడమటింటిలోనుండి తుసుక్కున తుమ్మినది ! అయినను, వెనుకతుము ముందునకు మంచిదందురుగదా యని మనసు సరిచేసికొని వీధిగుమ్మములోనికి వచ్చునరీకి పిల్లి యెదురైనది ! ఆపాటున మరల లోపలికిఁ బోయి మీవదెనను రెండు తిట్టి, పైబట్టదండెనున వేసి, రవంతసేపు చాఁప మీఁదఁ జదికిలఁబడి మరలఁ బ్రయాణమై వీధిగుమ్మములోనికి వచ్చితినిగదా—

బిల్వ—(నవ్వుచు) మరల మఱియొక దుశ్శకుననూ యేమి !

దామో—మఱేమి ?- నంబినాంచారమ్మ క్రొత్తకుండఁ జేత బుచ్చుకొని చక్కవచ్చినది ! ఆపాటున నెక్కడ లేని కోపమును వచ్చినది కాని— అంతలో, రెండుదుశ్శకునము లొకసుశకునముతో సమానమన్నమాట జ్ఞప్తికి వచ్చి, హరినామస్మరణ చేసికొనుచుఁ జక్కవచ్చితిని. కాని, దుశ్శకునఫల మూరక పోవునా !— యేటికడకు వచ్చునరీకి నావవాఁడు మాయమయినాఁడు ! అయినను మీనాయన గారు పట్టణ మంతయు విడిచి, యీయేటియీవలికాఁపుర మెందులకుఁ బెట్టిరో కాని— ప్రతిదినము వచ్చి పోవు మావంటివాండ్రకుఁ బహు కష్టముగా నున్నది ! అంత గొంతు బద్దలగునట్లటవఁగాన అవఁగాఁ బడవవాఁ డేకల్లు పాకలోనుండియో యూడిపడి యీవల బడవేసినాఁడు. కాని, యేమిలాభము !- దాని తల్లిబొడ్డు పొక్కిన దుశ్శకునఫలము దయ్యమువలె నిచ్చట మరలఁ బ్రత్యక్షమయినది !

బిల్వ—అదెట్లు ?

దామో—ఎట్లేమిటి ? - వినవలసిన పురాణము కొంత వికలమైపోయినది కాదా !

బిల్వ—మిత్రమా ! నీవు వినవలసిన దేమియు మించిపో లేదు. ఇంకను నిన్నటి పతివ్రతాధర్మ ఘట్టములోనే యున్నాము.

దామో—ఇదిగో అపియే నాకు ముఖ్యముగా గావలసినది ! అది మించిపోయినందులకే నే నింత యాకులవడుచున్నది !

బిల్వ—మిత్రమా ! నీవు పురుషుడవు కదా ? - పతివ్రతాధర్మముల పట్ల నీ కింత పామర మెందులకు ?

దామో—వెట్టివాడా ? నానిమిత్ర మునుకొంటివా ? నాభార్య కుండ శించునిమిత్రము వ్రపందములో ధర్మము లేవని నిన్నను బరులకుఁ జెప్పటకే కదా ?

బిల్వ—చక్కఁగాఁ జెప్పితివి !

— ఇతరులకు మందుఁ దెలుపఁగఁ

బ్రతివాడును వైద్యశాస్త్ర • పరిపూర్ణుడే !

యితరులకు నీతిఁ గఱపఁగఁ

బ్రతివాడును నీతిశాస్త్ర • పారంగతుడే !

దామో—అమ్మాయీ ! మీయాయన చిలుకపలుకు లావల విన వచ్చును గాని- పురాణము కానియు.

రాధ—ఇదిగో చదువుచున్నాను- (అని పుస్తక మెత్తి పఠించును.)

“క. ధని, యధనుడు ; రూపసి, యా

వృనివాడు ; వివేకి, మూఢ • భావు ; డరోగుం,

డనుగతరోగు ; డనక యం

గన పతిఁ బాటింపవలయు • గామధ్యంసీ !”

దామో—వహ్వా ! వహ్వా ! నరహాల కెత్తున కెత్తైన పద్యము ! మిత్రమా !

తరువాత మెల్లఁగా వల్లెవేసెదఁ గాని-అరటివం డొలిచినట్లు దీని యర్థ మంతయు విడదీసి చెప్పము.

బిల్వ—భర్త ధనవంతుడు కానిమ్మ, దరిద్రుడు కానిమ్మ- రూప
వంతుడు కానిమ్మ, కురూపి కానిమ్మ- ఆరోగ్యవంతుడు కాని
మ్మ, రోగి కానిమ్మ- భార్య యతనిని భక్తితో నేవింపవలె నని
దీనిభావము.

దామో—ఓహోహో! మహానుభావుడు కవిబ్రహ్మ యేమిపద్యము
చెప్పినాడోయి! ఇప్పుడతడు బ్రతికి యున్నచో బడతీసి పట్టుడు
పంచదార నోటఁ గూరక పోదునా! ఈపద్యము వినిపించితినా.
మాయింటిదాని నోరు మఱి లేవదు! మాయింటియెదుటి వేపారి
పంతుల మూడవ పెండ్లి పెండ్లాము-కంటె, కాసులపేరు-అవేమో
వానిపేరులు నాకు రావు- మీదినుండి క్రిందివఱకు నేమేమో తగి
లించుకొని బుర్రాకిబొమ్మలాగున గుమ్ములో నిలుచుండునపు
డెల్ల మాపాడగట్ట నా కాపిల్లను జూపి, తనకు నే నాలాగున ది
గ్బోయ లేకపోతి నని యనెడుమాటలు- ఆముక్కు విఱుపులు-
ఆమూతివిఱుపులు-ఆరొసరొసలు ఆవిసవిసలు-ఏమని చెప్పుదును!
ఆపైని నాకన్నులు గుంటకన్ను లంట! నాముక్కు బొజ్జముక్క
ట! నాదవడలు చప్పిదవడ లంట! నేను దగ్గఱకు వచ్చిన పాడు
ముకం పంట! - మాటాడిన తుంపర తుపా నంట! నారూపము
చూచి తాను బెండ్లినాడే యసహ్యపడిన దంట! పల్లకిలోఁ దల
వంచుకొని కూరుచున్నది పదిపా శృందులకే యంట! భర్త యెంత
కురూపి యైనను భార్య యతనికాళ్లు కడిగి నెత్తిని జల్లుకొని తీసి
వలసిన దని పురాణము లిట్లు ఘోషించుచుండ-దాని కింత య
జ్ఞాన మేమో తప్పక యిప్పుడు తేలవలెను!

రాధ—అన్నా! మావదెన చక్కఁగాఁ జదువుకొనినది కదా!

దామో—అదే వచ్చినచిక్కు! అందువల్లనే దాని కింత యదరిపాటు!
అయిన, నిప్పటియాడంగు లాడంగులు తారు! మర్యాదలు మానీ
పోయినవి-కట్టుబాటులు కాలిపోయినవి, యెగ్గుసిగ్గు లేటఁ గలిసి
నవి- పనిపాటలు పదటఁ గలిసినవి; పనికిమాలిన వేషములు-పట్ట

రాని రోషములు ; రచ్చల కెక్కి రాద్ధాంతములు-సీమలు దాటి
సిద్ధాంతములు ! ఇంత యేల-ఇక్కఁ గొంతకాల మిట్లు నడచినచో-
మగవారినోట మన్నే !

తెరలో—అబ్బాయి !- బిల్వమంగళా !

బిల్వ—(ఉలికిపాటుతో) నాయనగా రెందులకో పిలుచుచున్నారు !
(బిగ్గరిగా) అయ్యా ! వచ్చుచున్నాను. (అని దిగ్గనలేచి వెళ్లును)

రాధ—ఎందులకో మామగారు స్వయముగా వచ్చి పిలిచినారు !

దామో—ఎందులకా ?—మనపురాణము మంటఁ గలుపుటకు ! ఇదల
తయు నిందాఁకటి నా శకునమాహాత్మ్యమే !

క. చెడుశకునము, చెడుకలయును

జెడుహయమును, జెడుగ్రహంబుఁ ♦ జెడున్నేహంబు

జెడుపాతము, నిజముగఁ దమ

చెడుతనముం జూపకుండఁ ♦ జెందవు తృప్తి.

రాధ—(వినుట నభినయించి) అరుగో !-వచ్చుచున్నారులెమ్ము.

బిల్వ—(ప్రవేశించి) ప్రియురాలా ! యీపూటకుఁ బురాణము నిలిపి
వేసి నాకు దుస్తులు తీసి యిమ్ము. నేను శీఘ్రముగాఁ గార్యస్థాన
మునకుఁ బోవలెను.

దామో—అయ్యా దేవుడా ! ప్రొద్దు వ్రాలలేదు-భోజనాయాసము
తీరిలేదు- అప్పుడే యేమి తొందరపని యాసన్న మయినది ?

బిల్వ—మఱేమియు లేదు ; నాయనగారు నేటినుండి వ్యాపార మంత
యుఁ బ్రత్యేకము నామీద విడిచిపెట్టి తాము విశ్రాంతి గైకొన
నిశ్చయించుకొన్నారు. అందులకై, ముందు వర్జ్యమున్నందున వెం
టనే బట్టలు వేసికొని కార్యస్థానమునకు రమ్మని యాజ్ఞాపించినారు.

రాధ—అట్లయిన మీకుఁ గార్యభార మధికమై యాయాసము కలి
గించు నేమో కదా ?

బిల్వ—నాకును సదేభయము కలదు కాని- తండ్రీగారికి విశ్రాంతి కలి
గించు నిమిత్తము తల యొగ్గఁ దలచుకొన్నాను. చూడు,

ఉ. ప్రాయము వచ్చినంత గృహభారము మూపునఁ దాల్చి తండ్రీకి
హాయిగఁ గూరుచుంట కను ♦ వైన విరామ మెవండు సేకురం
జేయునొ వాడె పుత్తుఁ డని ♦ చెప్పఁగఁ జెల్లును ; వార్ధకంబునన్
స్వీయ తనూభవప్రతతి ♦ చేత సపర్యలు గాంచు నాతఁడే.

దామో—(దిగ్గనలేచి) అట్లయినఁ జిన్ననాఁడు మా నాయనగారికి నే
ను గావలసినంత విశ్రాంతి కలిగించినాను. ఎట్లందువా?—ఆయన
పాడుముకుండ్లు పగులఁగొట్టి స్వయముగాఁ బొడుము చేసికొను
నవస్థ నివారించినాను ; కొల్లాయగుడ్డలు గోచులకిందఁ జించుకొని
పూటపూటకు వానిని పుట్టిమికొనుశ్రమ తొలగించినాను; పం
చాంగములు చించి గాలిపటములు కట్టి ప్రతివారికి ముహూర్తములు
పెట్టుబాధ తప్పించినాను. సరి కాని,

గీ. వెలవెలందిని మరగి దు ♦ ర్విటుఁడు తనదు
ధర్మపత్నిని రోయు వి ♦ ధంబుగాను ;
సంతతంబును వ్యాపార ♦ చింతఁ దగిలి—
మన పురాణపమేయమే ♦ మఱచె దేమొ ?

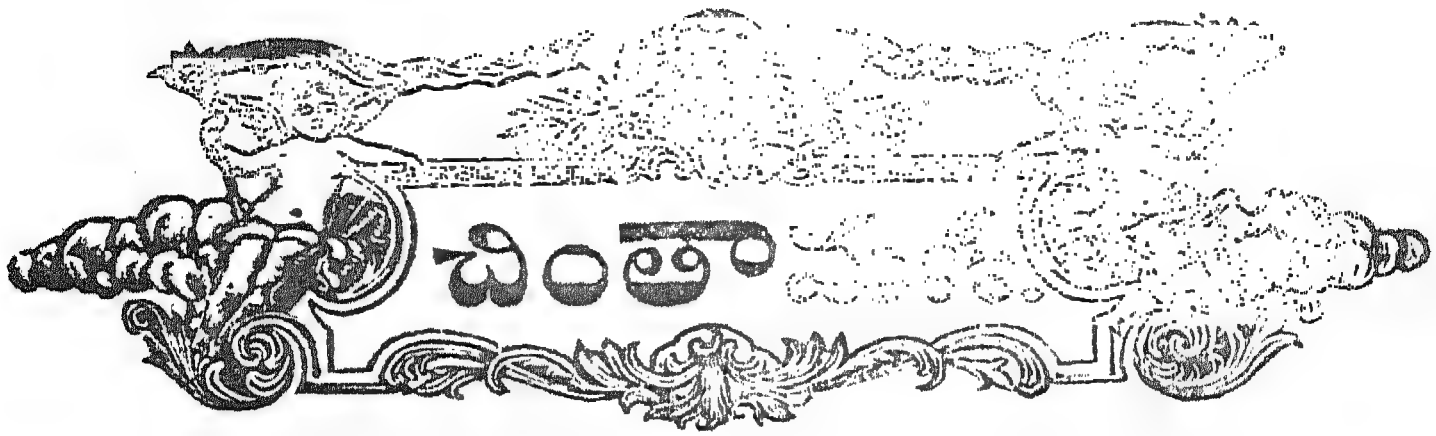
బిల్వ—ఎంతమాట ! ఎన్ని కార్యములు మీఁదఁబడినను మనగోష్ఠి కే
న్నఁడును భంగము రానీయను.

ఉ. కుమ్మరపుర్వు పంకమునఁ ♦ గ్రుమ్మరుచు న్నలినంబు మేన లే
శమ్మును నంటకుండఁ జను ♦ చాడ్చున—తాకికవృత్తులందు ని
త్యమ్ము జరించుచుండియు హృ ♦ దంతరమందుఁ దదీయవాసనన్
క్రమ్ముకొనంగనీయమియ ♦ కాదె వివేక మనంగ ? మిత్రమా !

కాని—యీగోష్ఠి మన మింక రాత్రులకు మార్చుకొనవలెను.

దామో—అట్లయిన నాకు మఱియు సంతోషము—నడువుము

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)



ద్వితీయాంకము

—(0)—

రంగము :—చింతామణి సౌధము

(శ్రీహరి చింతామణులు ప్రవేశింతురు.)

శ్రీహ—సరికాని— నామాట నీ కింత నాటకున్న దేమి ?

చింతా—ఏమాట ?

శ్రీహ—ఈభ వానీశంకరు నింతటితో నెట్టివేయవలసిన దని యెన్ని సారులు చెప్పినాను ?

చింతా—అవునుగాని— అంతసొమ్ము పెట్టినవాని నింతలో నే యావలకుఁ గొట్టలేక చూచుచున్నానమ్మా ? చూడు—

సీ. వగలును వలపులు ♦ వర్షించి తొలినాఁడె

తిరుగనిపిచ్చి యె ♦ త్తించినాను

వచ్చిన నెలలోనె ♦ మచ్చికమిట లా

లించి మాన్యమ్ము ల ♦ మ్మించినాను

బన్నసరాలకై ♦ పట్టుపుట్టుములకై

యిల్లు విక్రయము చే ♦ యించినాను

దినవెచ్చముల కని ♦ తినుబండముల కని

పెండ్లాము సగలు మా ♦ ర్పించినాను

అన్ని వగలు చూపి ♦ యిన్ని రీతుల మాపి

యెట్టు లింతలోనె ♦ యేగు మందు ?

ఆతఁ డున్న రన్న ♦ నాతనికడఁ గొన్న

ద్రవ్య మెట్లు మరకు ♦ దక్కు-సమ్మ !

శ్రీహ—ఇదిగో యిదియే నీ దగ్గఱనున్న లోటు ! ఈశ్రీరంగ నీతులే నిన్నుఁ జెఱచుచున్నవి ! నీయందమునకు నీచందమునకు నీవిద్యకు నీతెలివికి ఈలోటు లేనియెడల నీపాటికి కొట్టు గడింపకపోదువా ?

గీ. విత్త మున్నంతవఱకును ♦ విటుని మనము
కొరి నెత్తిపై నెక్కించు ♦ కొనఁగ వలయు ;
విత్త ముడిగినతోడనె ♦ బిడియ ముడిగి
కుక్కనుంబోలె బయటికిఁ ♦ గొట్టవలయు.

చింతా—అమ్మా ! నీకాలములో నీ వట్లే చేసితివా ?

శ్రీహ—నేనా !-నామాట చెప్పు మనెదవా ?

సీ. కడులోభి యైనను ♦ కరఁగించి ట్టణములో

కొసరి వందలు వేలు ♦ గుంజినాను

పులివంటివాఁ డైనఁ ♦ బూటలోఁ గుక్కను

గాపించి వాకిటఁ ♦ గట్టినాను

కోటీశ్వరుం డైనఁ ♦ గుమ్మములోనఁ గా

లిడ పక్షిరునిఁ జేసి ♦ విడిచినాను

పరమనైష్ఠికుఁ డైనఁ ♦ బడదీసి నోటను

బెట్టి యెంగిలి తిని ♦ పించినాను

పయిక మున్నంతవఱకును ♦ బ్రతినిమిషము

వలపు గురిపించి, పయికము ♦ వట్టిపోయి

నంతనే కంతుఁ డేని యొ ♦ కింత యైన

నెనరు చూపక మెడఁ బట్టి ♦ నెట్టినాను.

చింతా—మొత్తముమీఁద నేనుమాత్రము నీకుఁ దీసిపోయిన దేము

న్నది కాని- అమ్మా ! నేను పెద్దదాన నగుసరికి మనయింటఁ బూ

తికపుల్లయైన లేదు గదా- ఆ గడించిన దంతయు నేమి చేసితివి ?

శ్రీహ—అదిగో అదే నావల్ల జరిగిన జారపాటు ! ఒకప్పుడు నా కొక

పిసినిగొట్టు పీనుఁగు దాపుర మయినాఁడు. వానియొద్దనుండి పయి

కము లాగుటకై వానికి త్రాగుడు నేర్పవలసి వచ్చినది. వాని

నేర్పుటకై వానితోపాటు నేనుగూడ త్రాగవలసి వచ్చినది. చివరకు వాడు వదలినను— వానికొఱకు నేర్చుకొన్న త్రాగుడు వదలినది కాదు. అందువల్ల సంపాదించిన దంతయు సారాతిత్తులకు సమర్పించ వలసినదాన నయితిని!

చింతా—వయసులో నెంతగడించినను వార్ధక్యము వచ్చుసరికి కూడుగుడ్డ లుండరా దని మనకులమునకు శాస మున్నదట కాదా?

శ్రీహ—ఆశాప మిష్ట డమలులో లేదు. పూర్వపు విటులు వయసు మళ్ళిన వారకాంతను— వాడిన పూవునుంబలె— మూచూచెడివారు కారు. ఇప్పటివారు— చివికిన యావకాయ పేడునుంబలె— చివరి వఱకు విడుచుట లేదు. అందువల్ల నాశాపమున కిప్పుడు పటిమ పోయినదన్నమాట. దీని కేమి కాని— యీపీనుఁ గేమయినాఁడు?

చింతా—ఎవరినో అప్పడిగినాఁడట— వా రీపూటఁ దప్పక యిచ్చెదమని వాగ్దానము చేసినా రట— అందులకై వెళ్ళినాఁడు.

శ్రీహ—ఈపట్టణములో నీపాడు మొగమున కప్పిచ్చుట కింకను మిగిలిన వారెవరు దేవుడా! వట్టిది వట్టిది— నేను సమ్మను. తేగలిగిన చోట నెల్ల నిదివఱకే తెచ్చినాఁడు. ఈయూర నితని కప్పిచ్చువారిక నెవ్వరును లేరు. ఇవి యన్నియు నిన్ను బుట్టలోఁ బెట్టుటకు పన్ను బూటకములు. అయినను, సెనగలు తిని చేయి కడుగుకొని నట్లు క్షణములమీఁద సాతాళించి సాగనంపవలసినదే కాని— యిన్నిదినము లొకనితో సరస మేమిటి!

చ. దినమున కొక్కనిం దెలివి ♦ తేటలఱోడను గోచిపాతరా
యనిగ నొనర్చి; వేఱొకని ♦ కాతని స్థాన మొసంగి; యింక నొ
క్కని కది మాటయిచ్చి, మఱొకానిక జూరునిఁగూర్చి యుచ్చులొ
గ్గిన నెరజాణయే గణిక! ♦ కీరితిఁ గాంచుఁ గులంబునం దదే.

అదికాక—

చ. పడపుఁబడంతికి న్వయసె ♦ ప్రాణము, ప్రాయపు టందచందముల్
కడచినఁ బీనుఁగుం గనిన ♦ కైవడిఁ జూతురు; కాన, భోగినుభ

పడుచుతనంబునందె తమ ♦ ప్రజ బయల్పడ రెండు చేతులం
గడన మొనర్పఁగా వలయు ♦ గాలములై విట మినకోటికిన్.

చింతా—అమ్మా ! యీచదు వంతయు నాకుఁ జిన్ననాఁడే నేర్పితివి
కదా—యిప్పుడు మరలఁ బారాయణ మెందులకే ?

శ్రీహ—ఎందులకా ?- నీవు వట్టి వెట్టిబాగులదానవు. నాకడుపునఁ బు
ట్టితి వన్నమాటయే కాని- నాగుణ మొక్కటియుఁ బట్టుపడినది
కాదు. అందువల్ల, నాప్రాణము హారీ యనువలకును నీకొఱ కిట్లు
నిత్యము ప్రాకులాడక తప్పదు. చూడు,

గీ. చెఱకు రసమెల్లఁ బీలిచి ♦ చెత్త యవలఁ
బాఱవైచెడు చందానఁ ♦ బడపుఁగత్తె
విటునిసర్వస్వముం బిండి ♦ పిప్పి యైన
వెంటనే యవ్వలకుఁ గొట్టి ♦ వేయవలయు.

కాఁబట్టి, నామాట విని, వీని కింతటితో బుట్టుగోకుడు పెట్టి
సాగనంపు. లేదా-నాకు విడిచిపెట్టి నా మహిమ చూడు-క్షణము
లో శంకరగిరి మన్యములు పట్టించెదను !

చింతా—అమ్మా ! నీశక్తి నే నెఱుఁగుదును గాని- నేఁడో రేపా నేనే
చెప్పెద నీ పూరకుండుము.

శ్రీహ—అట్లయిన సరియె—యిక నేను గ్రిందికి వెళ్ళెదను, (అని రెం
డడుగులు వేసి) అన్నట్లు ముఖ్యముగాఁ జెప్పవచ్చినమాట చెప్ప
నే లేదు ! (అని మరల వెనుకకు వచ్చి) పెద్దిసెట్టికొడుకు మనవీధి
నీపూట మూఁడు నాలుగు సారులు తారులాడినాఁడు. ప్రతిసారి
యు సతనికన్నులు మనయింటిమీఁదనే యున్నవి. చూడు—

గీ. వలపురోగంబు పుట్టని ♦ వాఁడు సాని
వాడకే రాఁడు ; వచ్చేబో ♦ వారియింటి
వంకఁ గన్నెత్తి చూడఁ ; డె ♦ ♦ వాఁడు చూచు
వాఁడు మనయింట బం టగు ♦ వాడె సుము.

అదిగాక- అతఁ డీమధ్య తండ్రికన్నులలో కారము చల్లి, కాను
లకు కానులు తెచ్చి కర్చుపెట్టుచున్నాఁ డని కూడ విన్నాను. ఇంత
యేల- యీమధ్య రంగనాయకికి పట్టిన నడుమంతరపుసిరి యంతయు
నతనివల్లనే యుట !

చింతా—ఆసంగతి వినియే- మొన్నటి పెండ్లిమేజువాణీలో నా కతఁడు
వసూలుతాంబూల మిచ్చునప్పుడు రవంత రంగుచేసినాను. ఈతా
రులాట దానిఫలితమే కావలెను.

శ్రీహ—మేళముల ప్రయాజనము చూచితివా ! ఇంతగా దిక్కునూరిం
తలు గడించినను- చక్రవర్తిపాపకము సంప్రాప్తమయినను- మ
నము మేళములు మానరా దని నేను మొత్తుకొనుట యిందులకే.

సీ. ఊరూరునకును సం • చారంబు నలుపుచు

పదిమంది కంటను • బడఁగ వచ్చు

ముస్తాబు మఱుగున • ముదిలంజెయును లేత

పింది వోలెను గాని • పింప వచ్చు

కోడిగ మాడియా • కొంగు తాకించియా

క్రొత్త వారికి మరుల్ • కొలుస వచ్చు

ఉంచుకొన్నాతని • యులుకు లేకుండఁగ

కొల్లగా నాజ్జించు • కొనఁగ వచ్చు

ఇంత యేటికి ?- వినుము ! కా • సంతపాటి

తెలివి తేటను కలవేని • దేవు నైన

వెంటఁ గుక్కను వోలె ర • ప్పింప వచ్చు !

వేశ్యలకు మేళమే పది • వేలు సుమ్ము.

చింతా—(తనలో) సందేహ మేమి !- విటశలభములను భస్మీకరిం
చుటకు మేళములు కారుచిచ్చులే !

గీ. మిడుత కార్చిచ్చు నారసి • మిడిసిపడుచు

వచ్చి, చొచ్చి, నశించెడి • మచ్చుగాను ;

విటుఁడు మేళంబులో వేశ్య • వేష మరసి

బ్రమసి, తగులుదువడి, చెడి • నమసితీయ !

ఈవిధముగా నిన్నటికి నాచేత మాడిపోయిన మగమిడుత లెన్ని యుండునో ! (పయికి) అమ్మా ! నీవు చెప్పినది నిజమే అది కాక-యిప్పుడు మొగ్గలబేరమొకటి మోపుగా నున్నది ! ఈసుబ్బి నెట్టి మొన్న, అఱగంటలో నా కాలుకాసు లర్పించినాడు !

శ్రీహ—సరి, యింక నేమి ! అట్లయిన రుచి తగిలిన దన్న మాటయే ! ఈసారి యిటువచ్చినప్పుడు నీకుఁ దెలియఁజేసెద - నీవు డాబా మీఁదినుండి తప్పక యొకసారి కనఁబడుము. ఊరక కనఁబడిన నుపయోగము లేదు సుమా !-

గీ. తక్కుచు తళుక్కు మనుచును • తార వలయు,
నగుచు వాల్చాపు లెడఁదను • నాటవలయు,
దగ్గి సకిలించి వెనుకకు • తగ్గ వలయు ;
నిటుల నాకర్షణము సేయు • కిటుకు లివ్వి.

చింత—ఈసంగతులు నా కిప్పుడు క్రొత్తగా నేర్పఁ బని లేదు కాని- తనతండ్రి మనయింటికి వచ్చుచుండుట యాతఁ డెఱుఁగ కుండునా ?

శ్రీహ—ఎఱిగిన నేమి- యెఱుఁగకున్న నేమి ; ఆభేదము మన కెన్నఁ దును లేదు : ఆ యెగ్గుసిగ్గు లిప్పుడు మనతోపాటు మనయిండ్లకు వచ్చువారికిఁ గూడ పోయినవి ! (వినుట సభినయించి) ఎవరుచెపు మా వచ్చుచున్నారు ? చిత్రకాదుగద ? (చూచి) అదిగో అదియే.

చిత్ర—(ప్రవేశించి) అమ్మా ! యెవరో సుబ్బి నెట్టిగా రంట- పెద్దిసెట్టిగారి కొడుకంట- లోపల కొచ్చి- అక్క య్యెంచేస్తోందని అడిగారు. మేడమీదున్నాడని నెప్పాను. ఆమట్టున-అదేంటి నెప్పా ?-

శ్రీహ—సరే తెలిసినదిలెమ్ము. నీనోటినుండి మాట యూడిపడుసరికి ఊరు మాటుమడఁగును ! అమ్మాయి ! పట్టదలఁచిన చేప సయికే తేలినది ! చిత్రా ! నీవు వెళ్ళి- కాదు కాదు, నీవుండు- నేనే పోయి నెట్టుకొని వచ్చెద. (అని నిష్క్రమించును.)

చింతా—(తనలో) అయ్యో దేవుడా! యీమిడుత కాము వింతలో
నే మూడినదే ! అయిన, నతనిత ప్పేమున్నది !

చ. పడవుబడంతి కంటబడ ♦ భావమునం దృటిలో వికార మొ
క్కడు ప్రభవించి తుత్తుమరు ♦ గా నొసరించు వివేకవల్లిక
పడుచుతనంపుఁ దిమ్మిరియుఁ బైకపు మైకముఁ గూడి యవ్వలన్
నడు నడు మంచు చాని నడ ♦ నంబునకు న్మెడబట్టి నెట్టెడున్.

(సముక్తి) చిత్ర ! వసారాలోని కుర్చీలు రెండు తెచ్చియిచ్చట
వేయుము ; ఆకులు పోకలు నల్బేరములో వేసి, అత్తరుదానులో
బల్లపై నుంచుము. అలమారులోని యగరువత్తులు నాలుగు తీసి
వెండిచెట్టున గ్రుచ్చి వెలిగింపుము—తెలిసినదా?

చిత్ర— తెల్సింది, తెల్సింది (అని యాపనిమీదఁ జనును.)

చింతా—చీ ! పాడువృత్తి యేమివృత్తి యిది !

ఆ. ఎఱుగవలయు విటుని ♦ యెడఁద సొంతముగ ; న

హింసవలయు నాని ♦ యేహ్య మెల్ల ;

మనలవలయు నతని ♦ మదికెక్కున ; ట్లాడి

పడునె యపుడు గాక ♦ పైక మురక !

(అని నిలువుటద్దముకడకుఁ బోయి పాపట దిద్దుకొని, పావడ
నపరించుకొని, అత్తరు గాచికొని, గదిగుమ్మముకడ నిలుచును.)

శ్రీహ—(నుబ్బి నెట్టితో మరలఁ బ్రవేశించి) అమ్మ ! నుబ్బి నెట్టిగారు
నుబ్బి నెట్టిగా రని యాకేరీతిఁ బలువరించితివి. ఇరుగో నీ నుబ్బి
నెట్టిగారు. బాబు ! ఏమి చెప్పుదును !—మొన్న మేజువాణీ కచేరీ
లో మిమ్ముఁ జూచిన దఁట—అది మొదలు రేబవళ్ళు మీధ్యానమే.

నుబ్బి—(వెకిలినవ్వుతో) అబ్బో ! అబ్బో ! నిసంగా !—నాతోడే ?

శ్రీహ—మితోడు బాబు ! మిమ్ములను చంపుకొని తిన్నట్లు ! పెద్ద
ముండను—మితో పెడేలున నబద్ధ మాడుదునా ? అయినను ; మీ
కా యనుమాన మెందులకు ?—

కం. మీయందము, మీ చందము,

మీ యైశ్వర్యానుభూతి ♦ మీ చతురతయున్

మీ యీవియుఁ బరికించిన

నేయింతి మిము న్వరింప • దీక్షితిలోనకా?

నుబ్బి—అబ్బో ! అబ్బో ! అల్లాగెతే నే నిల్లుబయిదెల్లినేళ మంచిది!
తొక లొటలొట లాడిస్తూ దోరకు క్కెదురుగా వొచ్చింది!
అన్నట్టు కుక్కమా పెందుకూ— యియ్యాళ మంచం దిగుతూ
మా అత్తప్ప మొహం సూశాను ! యదవదైనా—దానిమొహం
సూస్తే యేదో లాబం తగిలిం దన్నమాటే !

శ్రీహ—మీమాట కేమి కాని— మాయమ్మి యీప్రా ద్దేదో మంచి
మొగమే చూచినది. కాకున్న మీరు వచ్చుట తటస్థింపదు. లో
పలికి రమ్మన వేమే ?—ఇన్నాళ్ళకు వచ్చినా రని కోపమా యేమి?
చింతా—నాకేమి కోపము !—రంగనాయకి యిల్లు విడిచి రమ్మనినమా
త్ర మాయన వత్తురా !

శ్రీహ—చీ ! చీ ! అదేమే అట్లనెదవు ! పాడురంగనాయకి !—రంగనా
యకియింట నాయనయెత్తు రత్నములు పోసిన నడుగు పెట్టుదురా!
రూపమునకా : మన్మథుఁడు—భాగ్యమునకా : కుబేరుఁడు—ఈవికా
కర్ణుఁడు—ఈయనకు రంగనాయకియిల్లు కర్మమేమి ! ఏమి బాబు !
మాటాడ రేమి?— అంతేనా ?

నుబ్బి—అంతే, అంతే ! అమ్మతోడు! అబద్ధమెందుకు— యెవరోయీ
డ్చికెల్లే యే డెనిమిదిసార్లు కావో నెల్లేను. అయితే అత్తమ్మా
తెల కడుగుతాను— దానింటి కెల్లటం తప్పే అంటావా ?

శ్రీహ—తప్పా— తప్పన్నర్హా ! మీదర్జా యెక్కడ— మీషో కెక్కడ—
రాలుగాయముండ—రంగనాయకి యెక్కడ ! మీవంటివా రటువం
టిదానిగుమ్మము తొక్కవచ్చునా ?

చింతా—అమ్మా ! నీకు వెట్టియాయేమి ? రంగనాయకిని విడిచి యా
యన రవంతనే వుండగలరా?

నుబ్బి—ఇదుగో!— యీమాటిను: యిహ దాని గుమ్మం తొక్కినట్లు
తెలిస్తే— కాండకించి కళాపులాగ మొహా న్నుయ్యి !—సరేనా ?

శ్రీహ—అబ్బ ! యెందుల కంతమాట ! అయితే—బాబు !— మనకు నల్లమందువ్యాపార మేమియు లేదు గద ?

సుబ్బి—మనకు లేదుగాని—మనత్తోరికుంది. యేవైనా కావాలాయేటి ?

శ్రీహ—అయ్యో ! కావలెనాయని మెల్లగా అడిగెదరా ! పూటకు తులము పూర్తిగ కావలెను !

సుబ్బి—అయితే యీరేతిరి జేగర్తపెట్టి రేపు తాటికాయంత ము ద్దంపుతాను సలివిడి మింగినట్టు సల్లగా దిగమింగు. సరేనా ?—

శ్రీహ—మంచిది బాబు ! మంచిది— జేబులో చుట్టముక్కున్నదా ?

సుబ్బి—నాకు సు ట్టబ్బేసం లేదు. డ బ్బిస్తా కొనుక్కుంటావా ?

శ్రీహ—వలదు బాబు ! వలదు— మీ రత్నాల చేతిగుండ రాగిడబ్బు పుచ్చుకొనుట నా కిష్టము లేదు.

సుబ్బి—పోనీ— రూపా యిస్తా పుచ్చుకో ! (అని తీసి యిచ్చును.)

శ్రీహ—అమ్మీ ! చూచితివి కదా— అయ్య దర్జా ! (అని కన్ను గీటి) బాబు ! నా కిక్క నెలపు (అని నిష్క్రమించును.)

చింతా—మాయమ్మ యున్నదని మననున సందేహించి యూరకుండ— అక్కడినుండి యడుగు కదల్చ లేమి ? (అని చేయి పట్టి లాగును.)

సుబ్బి—(పారవశ్యముతోఁ దనలో) వవ్వా ! వవ్వా ! యేవిసుకం ! యేవిసుకం !—వొళ్ళు తగిలేసరికి— తావరమి దుడుకునీళ్ళోనుకు న్నట్టు— కళ్ళు మూసుకుపో తున్నాయి ! ఓ రయ్యల్లో ! యిది సుకాలపుట్టకాని—సామాన్యంసాని కాదట్టో ! (అంతలోనులికిపడి) వుండుండు ! వొక్కమా టొక్కమాట ! అమ్మతోడు ! లోప లేదో సస్పడయింది— యెవరో వున్నట్టున్నారు ! (అని వడకును)

చింతా—(నవ్వుచు) మీ రంగనాయకే !

సుబ్బి—(ఈడిగిలబడుచు) అయ్యల్లో ! కొంప ములిగింది ! దాన్నింటో దాసి, తాళవేస్తోన్నట్టు తెలక— నోటికొచ్చినట్టు పేలేశానా దేవుడా ! ఓలత్తపో !—నీమొహం మొద్దులు కానో !—యెవారొ విల్లా యెలికిలబడ్డా దేవే !—

చింతా—(పకపక నవ్వుచుఁ దనలో) రామరామ ! వీడు వట్టి వెట్టి వెంకటాయ ! ఇటువంటివాడెవ్వ లందఱు విటు లగునప్పుడు వేశ్యల కేమి లోటు ! (వయికి) భయపడకయ్యా ! రంగనాయకి కాదు ! మాచిత్ర లోపల నేమో సర్దుచున్నది. చిత్రా ! నీపని యైనది కాబోలు నిక వెళ్ళుము.

చిత్ర—(లోపలినుండి వచ్చి వెకిలైనవ్వుతో) మాయక్క సక్క న్నుంచుంటే—మాబాపగారి మొహాని కెంతెలు గొచ్చిందో! (అనినిష్క్రమింపగా)

సుబ్బి—(సంతోషముతో) అబ్బో ! అబ్బో ! నా మొహానికే ! అన్నా ! అద్దవుంటే యెగా దిగా సూసుకుందును గందా ?

చింతా—గదిలో కావలసినన్ని యద్దము లున్నవి రండు. (అని తీసికొనిపోయి) మీరంగనాయకి చక్కనిదా ?—మాచిత్ర చక్కనిదా ?

సుబ్బి—రంగనాయకి మనసిత్తర కాలిగోరుమీద బలాదూరు !

చింతా—అట్టిదానియింటి కెందులకు వెళ్ళినారు ?

సుబ్బి—బుద్ధి గడ్డి తిని ! నెప్పుకుంటే సిగ్గు !—నువ్వు-నువ్వ నేకాని-వొట్టిమాట టయినా మీ రసలేదు సువా ! మీ మరేద సూస్తే కడుపు నిండిపోయి—కళ్లంట నీళ్లు స్తున్నాయి !

చింతా—(తనలో) పాపము ! ఈమర్యాద యెంత సేపో—యెఱుంగఁడు ! (వయికి) పెంపుడుముండ—మర్యాదసంగతి దాని కేమి తెలియును !

సుబ్బి—పెంపుడుముండనఁగా ?

చింతా—అనఁగానా ? మాజాతి కిప్పుడు సంతానయోగము తగ్గిపోయినది. అందువల్ల—

గీ. హద్దు చెడి కని పొట్టకై ♦ యముకొనెడి
సాలె, యుప్పర, యానాది ♦ చాకి, పాకి
యీండ్ర, జేండ్ర పిల్లలఁ గొని ♦ యిందువదన
చండ్రవదనలఁ గావింతు ♦ సాను లిప్పుడు.

ఆకారణముచేత,

గీ. ఆటపాటలు చచ్చె, దు ♦ రాశి హెచ్చె,
వినయము పశించె, దుర్మతి ♦ విస్తరించె,

కట్టుబాటులు మాతే, సం ♦ కరము మీతే,
కాకులం బయ్యె నిటు గణి ♦ కాకులంబు.

సుబ్బ—అయితే నుతి—అత్ల కేం గిడుతుంది ?

చింతా—గిట్టకేమి !—వాండ్రపనియే యిప్పుడు వాటముగా నున్నది !

సీ. మెరికవీధిని బెద్ద ♦ మేడ కట్టిన చిట్టి
సంతలోఁ గొన్నట్టి ♦ చాకిముండ

సుబ్బ—అల్లాగా ! అందుకనే—ముండ దగ్గిర కొస్తే మురికొనన !

చింతా—మీసందు చివరను మీదెలో నివసించు
వనజాక్షి కూతురు ♦ వాడముండ

సుబ్బ—అదుగదీ ! అందుకే సెత్తముండ దగ్గిర కొస్తే సేనలకంపు !

చింతా—బండిమీదను గాని ♦ బయటికి రాని యా
సగరాజతనయ యా ♦ నాదిముండ

సుబ్బ—యేంటీ ! అందుకనే నెండాలమ్మండ జేబుల్తుడువుతుంది !

చింతా—నాల్గుదివాణముల్ ♦ నట్టేటఁ గలిపిన
యిందీవరిక యొక ♦ యీండ్రముండ

సుబ్బ—సీ ! సీ ! సీ ! అందుకనే కానిముండ దగ్గిరకొస్తే కల్లుకంపు !

చింతా—పుడమి దైవికముగ పడి ♦ మొలచినట్టి
మొక్క పెనువృక్ష మగునట్లు ♦ మూడుపాళ్లు
పయికోలంబులనుండి సం ♦ ప్రాప్త మయిన
వారె పెదసాను లగుచున్న ♦ వారు నేడు ?

సుబ్బ—పోనీ—మంచిపిల్లల్నే పెంచుకోరాదూ ?

చింతా—మంచిపిల్లలు మా కెట్లు దొరకుదురు ? అది కాక — బాపన
పిల్ల, రాచపిల్ల, గొల్లపిల్లలు, దొరకినను పెంచుకొనము.

సుబ్బ—అదేవీ ?

చింతా—బాపనపిల్ల యాచారవంతురా లగును ; రాచపిల్ల పౌరుష
వంతురా లగును ; గొల్లపిల్ల వెట్టిబాగులది యగును ; ఈమూఁడు
ను బడపువృత్తికిఁ బనికిరానివే.

సుబ్బి—కో, వటిపిల్లను పెంచుకుంటారా ?

చింతా—(తనలో) నయమే ! కో, తిప్పిల్లను పెంచుకొందురా యని యడుగ లేదు ! (పయికి) కన్నులలో, బెట్టుకొని పెంచుకొందుము.

సుబ్బి—అయితే, నా కాడపిల్ల పుట్టినా నీ కిస్తాను.

చింతా—(తనలో) నీవేమో వెలుగుగొడ్డుకంటె వేయిరెట్లు చక్కనివాడవు ! నీభార్యయేమో రక్కసి బొగ్గులలో రానుచిలుక ! మీయిరువురకు, బుట్టినపిల్లను పెంచుకొనినచో మాయదృష్ట మడుగనా ! (పయికి) పోనిండు ఈయకపోయినను ఇచ్చినంతమాటన్నారు- కూర్చుండ రేమి ! (అని కుర్చీమీద కూలదీయును.)

సుబ్బి—నువ్వో మఱి ? నువ్వుకూడా కూకుంటేగాని నాపానం వోరుస్తుందా ! (అని వ్రేళ్లయుంగరము లగవడుస్తూ ట్లభినయించును.)

చింతా—(తనలో) వీనియభినయము కాల ! వ్రేళ్లయుంగరములు నా కగవడవలె నని వచ్చినదిమొదలొకేయభినయము !— క్రొత్తసాని కడకు, బోవునపుడు కోడెగాండ్రకు, బుట్టుపుండ్రలో నిది యొకటి ! డి. రాగము తీయఁబూనుట ! స ♦ రాగము లాడుట ! మేనిసొమ్ము లేలాగుననైన సాని కను ♦ లం బడఁజేయుట ! డాబు లూరకే వాగుట ! చప్పడొకరణి ♦ పైకము తట్టుట ! భోగి పోలిక త్యాగివలె న్నటించుట ! వి ♦ టావలి చేష్టలు క్రొత్తవోటులన్ ! (పయికి) కూర్చుండుట కేమి కాని— సెట్టిగారు ! కలిమిలో లోటులేనివారుగదా—! గాజుతొలయుంగరములు ధరించినా రేమి ?

సుబ్బి—గాజురాళ్ళో ! గరబాదానంనాడు గదిలో కెల్ల నంటే— మా మావ మాడొంద లోసి కొనిపెట్టిన రవ్వ లుంగరాలు గాజురాళ్ళుంగరా లన్న గాడి చెవడు ?

చింతా—ఎవ రనఁ గలరు ?—తిన్నఁగా కనఁబడక నేనే యన్నాను.

సుబ్బి—అయితే, యీపాలి తిన్నగా సూడు ! (అని చేయి చాచును)

చింతా—మీవ్రేలి నుండఁగా వానినాడెము నా కెల్లు తెలియును ?

సుబ్బి—అయితే, అం తనుమానఁ వెందుకూ ?— నీసేతిసే వుంచుకుని నిదానంగా సూడు. (అని యొకయుంగరము తిసి యిచ్చును.)

చింతా—(వ్రేలి నుంచుకొని) మీరు చెప్పినట్లు రవ్వలుంగరములే కాని— ఒక్కటి యుంచుకొనిన నా కంతయందముగా లే దేమి ? నుబ్బి—అయితే, రెండోదికూడా వుంచుకునే నూడు— అబ్బెంతరవే వుంది ? (అని రెండవది తీసి యిచ్చును.)

చింతా—(దానింగూడ వ్రేలి నుంచుకొని యటు నిటు చూచి) ఇప్పుడందముగానే యున్నవి కాని—వీనిని నా కిచ్చినట్లు తెలిసిన మీ రంగనాయకి మిమ్ములను బ్రతుకనీయ దేమో !

నుబ్బి—(తనలో) వోయి దేవుడా ! యీవుంగరా లిది మింగయ్యా లనుకుంటోంది కావోను ! యెరువ్వనైనా యేడ్చానుకాను !

చింతా—ఏమిటియాలో చించుచున్నారే ? ఏలయిచ్చిపోతిననితాబోలు ! అట్లయిన నివిగో మీయుంగరములు ! (అని తీయునట్లు సటింపును.)

నుబ్బి—తియ్యకు తియ్యకు ! అమ్మతోడు ! తీస్తే వొట్టు ! నన్ను సంపుకు తిన్నట్టే ! యెక్కడో యెట్టిమొగంలా గున్నావు !

చింతా—అంతవొట్టు పెట్టినారు గనుక ఆగినాను. ఆగకున్న నిక నెల్లకాలము దెప్పుదురు. తాంబూలము వేసికొనెదరా ?

నుబ్బి—వోయబో ! తాంబూళానికి నాకూ సగం వెలుకు ! యెనకో పా లేనుకుంటే గుండెల్లో దెక్కట్టి సచ్చినంతవని జరిగింది !

చింతా—అట్లయిన నంతవని వలదుకాని— అత్తరు కొంచెము రాచెద ను గూరుచుండుడు. (అని బుగ్గల కత్తరు రాచును.)

నుబ్బి—(పారవశ్యముతో) వవ్వా ! వవ్వా ! యేవి సుకం ! యేవి సుకం ! యిన్ని సేతులు నూశానుగానీ— యీపాటిసెయ్యి కాపణ్ణే లేదు ! యెదవసొమ్ము యేంపోతే యేవిలెక్క ! సచ్చినా యిల్లాంటోళ్ళ పాదాలకాడ పడి సావాలి ! వోతాపు తగిల్చా సరేకాని— వోపాలి ముద్దెట్టు కుందునా ?

తెరలో—అమ్మి ! యెవరో మేళము కావలె నని వచ్చినారు— ఒక సారి క్రిందికి రమ్ము.

చింతా—క్రొత్తమిథుత యేదో దిగిన ట్లున్నది ! (సయికి) మాయ మ్మ పిలుచుచున్నది— పోయి యిప్పుడే వచ్చెదఁ గూర్చుండుడు.

నుబ్బి—పాడుముండ !- పానకంలో పుల్లలాగు సవయానికి సక్కా
వొచ్చి నానరదా అంతా సంపేసింది !

చింతా—(శ్రీహరిని గలిసికొని) ఎవరే వచ్చినవారు ?

శ్రీహ—పెద్దిసెట్టి ?

చింతా—పెద్దిసెట్టియే ! యేదో చెప్పి పంపిచేయక పోతివా ?

శ్రీహ—వెళ్లిమొగమా ! నాకామాట నీవు చెప్పవలెనా ! నీనిమిత్తము
పయికి వ్రాసిన రవ్వలగాజులు వచ్చిన వంట- బడాయి కతః డవి
బయటి కగపడునట్లు చేతః బట్టుకొని వచ్చినందునః జూచి. సమ
యము తప్పిన మరల నేమిబుద్ధి పుట్టునోయను సం దేహముచేత-
ఎవరో జమిందారుగారు అమ్మాయిని చూడవచ్చి మేడమీద
నున్నారని చెప్పి క్రిందిగదిలోఁ గూర్చుండఁబెట్టి వచ్చినాను. వీ
డేమయిన చేపినాఁడా !

చింతా—చేపకున్న చేయిదాఁటి పోనిత్తుమా ! ఇవిగో యుంగరము
లు (అని యిచ్చి) నేను పెద్దిసెట్టియొద్దకుఁ బోయెదను గాని-నీ
వు నుబ్బిసెట్టియొద్దకు వెళ్ళి, రేపు రమ్మని చెప్పి వెనుక మెట్లగుండ
దొడ్డిదారిని బంపివేయుము. (అని నిష్క్రమించును)

శ్రీహ—వెళ్లిమొగము ! రేపు రమ్మని చెప్పవలె నట ! రే పెవరో-
తా నెవరో ! పూర్తిగా పురెక్కించి యీరాత్రియే రమ్మనెద.
(సమీపించి) అల్లుడుగారు ! అదృష్ట మనఁగా మీది ! మాపిల్లకు
మీ మీద మన సిట్టే కుదిరింది.

నుబ్బి—అబ్బో ! అబ్బో ! నిసంగా! అమ్మతోడే? సేతులోనెయ్యెయి.

శ్రీహ—మిత్రోడు. కాని, దానిని దక్కించుకొనుదారి మీకు తెలిసి
యుండవలెను.

నుబ్బి—అయితే, ఆకిటు కేవిటో అదికూడా నువ్వే నెప్పు.

శ్రీహ—అబ్బా ! అది యంత తేరగా నున్నదా ! నా కేమిచ్చినారని?

నుబ్బి—యెంతమాటన్నావు ? యేంకావాలోకోరు-యెనకతిస్తే నెప్పు!

శ్రీహ—అదీ- దర్జా ? ఆవలకు పోయి మాటాడుకొందము రండు.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)



తృ తీ యాం క ము

రంగము :—చింతామణి యుద్ధాసము.

(చింతామణి భవానీశంకరులు తిన్నెవయిఁ గూర్చుండి ప్రవేశింతురు.)

భవా—ఈపూట పూర్తిగా ముస్తా బైనావు ! ఏమిటి కథ ?

చింతా—(మొగము చిట్లించి) క్రొత్తబేరము తగిలినది ! తెలిసినదా ?

భవా—వచ్చినదా కోపము ! ఎంత ముక్కుపట్టని ముత్యమవే !

చింతా—అవు నవును ! ఎవరిమాటలు వారి కింపుగా నుండును !

ఈపూట నెవరో తప్పక పైక పుచ్చెద నన్నా రని నమ్మకముగాఁ జెప్పి వెళ్లినందున—మాయమ్మ నోరు కట్టవచ్చును గదా యని మహాసంతోషముతో ముస్తాబై కూరుచున్నందులకుఁ గలిగిన ఫల మిది ! అయిన నది యేమిపాపమో గాని—

క. తమ్మే దైవమ్ముగఁ దమ

నెమ్మనమున నమ్మనీ— గ ♦ ణింపక తమప్రా

ణముల నేనియు నిడనీ—

నమ్మరు మగవారు స్త్రీజ ♦ నమ్ముల నెఱుఁడున్ !

భవా—ఏచండాలుఁడు !—నిన్ను నమ్మనివాఁడు నిర్మూలమై పోవును!

హాస్యమున కన్నమాట కంత యలుక యెందులకు ?

చింతా—హాస్యమునకు హద్దుండవలెను ! ఒడలుమండు హాస్యమా !

భవా—పోనిమ్ము, పొరపాటుగాని—నుబ్బి నెట్టియెందులకు—వచ్చినాఁడు?

చింతా—అదిగో ! ఇక నేమి! మనసులో నేదో మలిన ముండనేయు

న్నది ! అయితే—ఆనంగతి మీ కెవరు చెప్పినారు ?

భవా—నేనే చూచినాను. వీధిగుమ్మమున వచ్చినచో మీయమ్మకంటఁ బడవలసివచ్చు నని పెరటిగుమ్మముకడకు వచ్చునరికి -తటాలున న తఁడు తలుపు తెఱచుకొని, పడాలున బయటికి వచ్చినాఁడు. ఆపా టున నన్నుఁ జూచి యతఁడును - అతనింజూచి నేనును దెల్లపోయి నాము. అంతట నతని కనుమానము కలుగకుండునట్లు కోడిగము లాడుచుఁ గొంతదూరము వెంట వెళ్ళినాను.

చింతా—(తనలో) అతనిరాకనుగూర్చి యీతఁ డడిగియే యుండును. అయినను, నుబ్బి నెట్టి కోమటిబిడ్డ. కోమటిబిడ్డ సాధారణముగా కోసినను నిజము చెప్పఁడు. కాని, యతఁ డేమిచెప్పెనో తెలియ నప్పుడు నే నేమిచెప్పినను చిక్కే ! ఇవిగో యివియే వెలయాలి తెలివితేటలు వెల్లడిసేయు ఘట్టములు !

గీ. తప్పువని సేయఁ గలుగుట • గొప్ప కాదు ;
చేసినది బైటఁబడునపు • సిగ్గు నెగ్గు
విడిచి ధైర్యముతో గోడ • పెట్టినట్లు
బొంక నేర్చుటె వెలయాలి • ప్రోడతనము.

(ఆలోచించి) సరి కానిమ్ము - ఈత్రోవ త్రొక్కి చూచెదను.

(వయికి) ఎందుల కేతెంచితి వని యతనినే యడుగక పోతిరా ?

భవా—అడిగినాను - మేళము కావలసి వచ్చినా నని చెప్పినాఁడు.

చింతా—చెప్పెనుగదా ? - ఇక మీసందేహ మేమిటి ?

భవా—నాసందేహమా ? - చెప్పినఁ గోపగించుకొనవు గద ?

చింతా—కోప మెందులకు ? - నాయం దేమేని పాప ముండినఁ గదా !

భవా—నెబాసు ! - అదీమాట ! ఇదిగో యిప్పుడు చెప్పెదను : మేళము కొఱకు వచ్చినవాఁడు - విచ్చలవిడిగా వీధిగుమ్మమున పోక - బెదరుచు పెరటిదారిని పోవుట యేలని నాసందేహము. అదిగో ! మొగము చిట్లించుచున్నావు ! అప్పుడే వచ్చినది కోపము !

చింతా—అట్లయిన నాసంగతి కూడ నతనినే యడుగక పోతిరా ?

భవా—అంతలో నొకబాల్యమిత్తుఁ డగపడి బహుకాల సమావేశము

వలని సరమాదరముచేతఁ గుశలప్రశ్న చేయుచుఁ గూడఁ దీసికొని పోవుటంజేసి యడుగుట కవకాశము లేకపోయినది.

చింతా—అట్లయిన నేనే చెప్పెద నాలకింపుఁడు. మేళమునుగూర్చి మాటాడుటకై మాయమ్మ యతనిని మేడమీఁదికి వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చినది. ఇంటికి వచ్చినచారినీ మర్యాద చేయుట ధర్మము కనుక గూర్చుండు మని కుర్చీవేసి తాంబూల మీయఁగా— సతఁడు వచ్చిన పని విడిచిపెట్టి యధిక ప్రసంగములు మొదలు పెట్టెను. అందు లకుఁ జిరాకు వచ్చి, చప్పున నేను మేడ దిగి చక్కఁబోయితిని. మాయమ్మ నామనసు కనిపెట్టి, తోఁటఁ జూపుట కనుమిషమీఁద నాతని దొడ్డిలోనికిఁ దీసికొనిపోయి, యాచారినే యవలకు సాగ నంపినది. సమ్మఁడు సమ్మకపాండు—నడచినసంగతి యిది.

భవా—వెట్టిమొగమా ! నీమాట వేదముగానెన్నడునమ్మ లేదు ! నా తో నీ వెన్నఁడు నలుసంత యబద్ధ మాడవనియే నా సమ్మకము.

చింతా—మితోడనే కాదు—ఎవ్వరితోడను నే సబద్ధమాడను. చింతామణి యీకులములోఁ బుట్టవలసినది కాదని చిన్నలుఁ బెద్దలు నన్ను శ్లాఘించుట కిదియే కారణము.

భవా—సందేహ మేమి ? ఎవరి మాటయో యేల ?— నే నెన్నిసార్లు శ్లాఘింప లేదు ?

ఉ. ఎందఱులేరు వారవన ♦ జేక్షణ లిష్వరమందుఁ - గల్లలం
గందువమాటల నిట్టుల ♦ గారడి నేయుచు, దొళ్ళదోపుగా
వందలు వేలు గుంజుకొను ♦ వారలె కాని—విశుద్ధవృత్తి నీ
చందమునం గుణాగుణ వి ♦ చారము సల్పెడివారు గల్గిరే !

చింతా—ఏమి లాభము !

ఆ. ఆటవెలఁది యనిన ♦ యంతనే కవులకు

వలెనె యెల్లరకును ♦ జలుకతనము !

గణిక మంచి, గ్రామ ♦ కరణంబు మంచియు

మెచ్చువారు లేరు ♦ మచ్చునకును !

సరి, దీని కేమి కాని- మీరు చనినపని యే మయినది ?

భవా—ఏమగుట కేమున్నది ! దైవము తఱచుగా ధనికుల నాలుకలు
తాటిపట్టెలతోడను- చేతులు చేవమ్రాకులతోడను- హృదయము
లుక్కుముక్కులతోడను జేయుచుండును ! ఆపయిని,

గీ. కన్ను లున్నను దీనులు + కానబడరు !

వీను లున్నను మనవులు + వినఁగఁ బడవు !

అట్టివారల నాశించి + యాశ్రయించు

వారు కడుఁ దెల్పిమాలిన + వారు నూవె !

చింతా—ఇది యంతయు-చావుకబురు చల్లఁగాఁజెప్పట కావలయును!

భవా—ఇప్పటి కంతయే కాని- రెండుమూఁడు దినములలోఁ దప్పక
సానుకూలము కాఁగలదు.

చింతా—సరి యిఁక నేమి ! యెప్పటిపాఠమే దిగినది ! మఱొక విశే
షము !—ఇదివఱకు “ రేపు రేపే ”- ఆరేపున కిప్పుడు మఱిరెండు
త్రోపులుగూడ తగిలినవి !

భవా—కాదు కాదు ! నామాట కిడవఱకు విని, అప్పుడు నీకుఁ
దోచిన ట్లనుము ! ఇంతవఱకు నిదిగో యదిగో యని త్రిప్పిన
తుంటరి యీపూట తొంటచేయి చూపినాఁడు-

చింతా—ఇఁక విననక్కఱలేదు ! అంతట మఱియొక తుంటరి నా
శ్రయించినారు- ఆతుంటరి కొన్ని రేపులు గడపి యావలఁ దానొక
తొంటచేయి చూపును ! మీ రా తొంటచేతు లన్నియుం జెచ్చి
మాయంట తోరణము గ్రుచ్చుదురు ! అంతయేనా ?

భవా—మాట సంతముగ వినకయే మండిపడిన నే నేమి చెప్పఁ
గలను !—చిరాకు మాని చివరంట వినుము-

చింతా—ఇక్కడ, కిరువదిదినములనుండి విని విని ప్రాణము విసిగినది-
ఇంకను నేమి వినను ! ప్రతిదినము మాయమ్మచేత నేను పడలేక
చచ్చిపోవుచున్నాను ! మధ్యాహ్నము మీరు వెళ్ళినది మొదలు
మాయమ్మ నన్ను కోసినకోతకు నేను గనుక భరించితిని గాని-

మఱొకతె యైనచో మందో మాకో మ్రుంగి చావవలసినదే !—

ఇక పడలేను ! ఇంతటితో మీదారి మీది ! నాదారి నాది !

భవా—అమ్మయ్యో ! అట్లయిన నేను బ్రతుకఁ గలనా !

చ. విడిచితి బంధువర్గముల • వీడితిఁ బ్రాణము లొగ్గుమిత్రులఁ

విడిచితి నిల్లు వాకిలియు • వీడితి భార్యను బ్రాతఁచెస్వగా

విడిచితి నెగుసిగులర • విందదళేక్షణ ! నీనిమిత్తమే !

విడువనె దేహ మీవు నను • వీడునవస్త తటస్థ మైనచో !

చింతా—(తనలో) నాచెవు లీపలుకుల నిదివఱ కెన్నినొళ్ళగుండ వి

న్నవో !—యిక నెన్నినొళ్ళగుండ వినఁగలవో ! (వయికి) నాయం

దేమిదోష మున్నది ? ఈనెలలో మీ రెఱ్ఱని యేగా నిచ్చినారా ?

భవా—ఎక్కడికి వెళ్ళిన నక్కడనే చుక్కయెదు రగునస్వ దేమి చే

యఁగలను ! ఉన్నంతవఱకు నే నేమయిన నుపేక్ష చేసినా ?

సీ. తాతలనాఁటి యే • త్రములెల్ల తెగనమ్మ

దోసిళ్ళతోఁ దెచ్చి • పోసినాను

తండ్రి కట్టినయిల్లు • దాయాదులకు విక్ర

యించి వస్తువులు చే • యించినాను

అత్తవా రిచ్చిన • యంటుమామిడితోట

యీవు కోరఁగ వ్రాసి • యిచ్చినాను

కులసతి మేని సొ • మ్ములు పుస్తెతోఁ గూడఁ

గానివచ్చి నీయింట • గుప్పినాను

కులమువారెల్ల నీ కిది • కూడ దన్న

భార్య నూతికి గోతికి • బఱువు లిడిన

లెక్క సేయక నీయిల్లు • కుక్కవోలె

గాఁచికొని యిట్లు లున్నాను • గలికి ! నేను!

చింతా—(తనలో) పాప మీది యంతయు వాస్తవమే ! కావుననే

కఠినముగాఁ జెప్పుటకు నోరు రాకున్నది ! (వయికి) సరికాని, నేను

మాత్ర మేమిలోటు చేసినాను !—

సీ. తనకుఁ గల్గినదెల్ల • ధారపోసినయట్టి
 నీతాపతికి న్వసి • చెప్పినాను
 మెచ్చి ముచ్చటతీటు • మేడ కట్టించిన
 పోలినెట్టిని బాట • ద్రోలినాను
 నిముసంబులోన మా • న్యము వ్రాసియిచ్చిన
 యాదిరెడ్డిని సాగ • నంపినాను
 కోరిన బంగారు • కొండనేనియుఁ దెచ్చు
 పెద్దినెట్టికి సొడ్డు • పెట్టినాను
 క్రొత్తసరసులు చెలరేగి • చిత్తకార్తి
 కుక్కలంబలె నిలుచుట్టు • గ్రుమ్మరిలుట
 కాంచి, మాయమ్మ నన్నెంత • కనరుచున్న
 నీకె లోబడి యున్నాను • నిజముగాను !

భవా—నీవు లోటుచేసితి వని యేచండాలుఁ డన్నాఁడు ! మీయమ్మ
 మాత్ర మెన్నఁడైన నన్ను పల్లెత్తుమా టాడినదా ! దినములు
 కొంచెము తారుమా అగునప్పు డిట్టిగృహచ్ఛిద్రము లెంతటివారి
 కైన నున్న వే ! కానిమ్ము, పడినగోడలు పడినట్లే యుండవు ! దైవ
 మందులకే యీపూట నతనిని దారసిలఁ జేసినాఁడు !

చింతా—ఎవ రా తారసిల్లినవారు ?

భవా—నే నిందాఁకనే తెలుపఁబోఁగా నామాట పూర్తి కానిచ్చినా
 వు కావు. ఆతారసిల్లిన యతఁడు బిల్వమంగళుఁడు. బిల్వమంగళుఁ
 డనః నేటియావలఁ గ్రొత్తగాఁ గర్మాగారములు, కార్యస్థానము
 లు, మేడలు, మిద్దెలు కట్టుకొని కాపురమున్న వాను దేవమూర్తి
 గారి కుమారుఁడు—

చింతా—(తనలో) ఏమి ! ఆనాఁడు నేను జూచిన యందగాఁడె కావ
 లయును ! చిత్రము !—

కం. వల పెఱుఁగని నాహృదయము

కళవళపడె నతనిమోము • గనినంతనె ; వు

లక్కలు జనియించెను చెక్కుల

నిలువెల్ల వడంకె నొక్క ♦ నిమసము దనుకన్ !

(పయికి) ఎఱ్ఱగా-పుష్టిగా-పొడుగుగా నుందురే ఆయనయేనా ?

భవా—ఆయనయే, ఆయనయే- నీ వెప్పుడు చూచితిని ?

చింతా—ఒకప్పుడు గోపాలస్వామివారి కోవెలలో, గళ్యాణసమయమునఁ గాఁబోలు చూచితిని. వారు చాల భాగ్యవంతు లనివాడుక-యేపాటిస్థితి యుండును ?

భవా—నలుబదిలక్షలవఱ కుండు నని నానమ్మకము. ప్రకృతము వినుము. ఆబిల్వమంగళుఁడును నేనును సహాధ్యాయులము ఆదినములలో సతఁడే నేను- నేనే యతఁడు.

ఉ. ఆడిన నొక్కయాట ; నడ ♦ యాడఁగడంగిన నొక్కబాట ; మాటాడిన నొక్కమాట ; నిశ ♦ లందుఁ బరుండిన నొక్కచోట; నీజాడ నొడల్గు వేఱయిన ♦ సంతత మాతృలు వేఱు గాక, మాలోడివయస్య లీర్వ్య గొనఁ ♦ దోఁచితి మిర్వుర మొక్కరూపునన్.

చింతా—అట్టివారు విడిపోవుట యెట్లు సంభవించినది?

భవా—అతఁ డాంధ్రము చాలించి సంస్కృతపాఠశాలలోఁ బ్రవేశించినాఁడు; నేను జదువు చాలించి సానివాడలోఁ బ్రవేశించినాను ! అందువల్ల సంబంధము పూర్తిగాఁ దప్పిపోయి, యొకరి నొకరము మఱచిపోవువఱకు వచ్చినారము ! వాసుదేవమూర్తిగారు సంవత్సరముక్రిందట వ్యాపార మంతయు నతనివశము చేసినా రట. ఈమధ్య నా కితఁడే జ్ఞప్తికి వచ్చియుండెనా !

చింతా— వచ్చినయెడల ?

భవా—వచ్చినయెడల-బదులుకొఱకు వారిని వీరిని దేవురించుచుఁ గూర్చుందునా ! అతఁ డెంతమంచివాఁడు! నే నేమడిగిన నీయఁడు! ఎంతప్రీతితో మాటలాడిగాఁ డని చెప్పుదును ! నాకష్టసుఖములన్నియు నడిగినాఁడు-తనమంచిచెడ్డ లన్నియుఁ జెప్పినాఁడు-ఇంటికిఁ దీసికొనిపోయి తనతో భోజనము చేయువఱకు విడిచినాఁడువాఁడు.

బదులుమాట వెంటనేతలపెట్టుట భావ్యము కాదని, రేపు వచ్చేద నని చెప్పి చక్కవచ్చినాను. ఏమిటి యీ లోచించుచున్నావు ?

చింతా—ఏమియు లేదు కాని. యెట్లయిన మనయింటి కాయన నొక సారి తీసికొనిరాఁ గలరా ?.. అదేమి ! అట్లు తెల్లపోయినారు !

భవా—అబ్బే ! అదికాదు— ఎందునిమిత్తమా—అని.

చింతా—మీరును నేనును గూడ బాగుపడు నిమిత్తము.

భవా—అ దెట్లు ?

చింతా—ఆవివర మేమియు నన్నిపు డడుగ వలదు. నానీతికి భంగము రానీయ ననిమాత్రము నమ్ముఁడు.

భవా—ఆ సందేహము నా కెన్నఁడు లేదు కాని—అతని నిచ్చటికి రప్పించుట యలవియైన కార్యముమాత్రము కాదు.

చింతా—ఎందుచేత ?

భవా—మహాపండితుఁడు—

చింతా—వ్యాసునికంటెనా ?

భవా—పరమ నైష్ఠికుఁడు—

చింతా—విశ్వామిత్రునికంటెనా ?

భవా—బహునీతిమంతుఁడు—

చింతా—విప్రనా రాయణునికంటెనా ?

భవా—పరశ్రమి పరాజ్యుఁడు—

చింతా—ఋశ్యశృంగునికంటెనా ? ఎందుల కీలక్కగేద బేరములు ?

ఉ. ఇంతులు తారసిల్లువలఁ జేపురుషాగ్రణు లెంతలేసి సా

మంతము లాడినం, బిగువు • మాటలు పల్కినఁ ; గామినీమణి

కాంత దృగంచలాగ్ని కలి • కాలవ మించుకపాటి సోకెనే

నెంతటిపండితుం డయిన • నిట్టె కరంగఁడె వెన్నపోలిక !

భవా—అగుఁ గాక— అతనిభార్య భూలోకరంభ—

చింతా—వెట్టివాఁడా ! సానులయిండ్లకుఁ జనువారిలో నెవనిభార్య చక్కనిది కాదు ? ముందు నీభార్యమాట చెప్పుము!

గీ. ప్రాణములు గల్గినట్టి మే ♦ ల్పసిఁడి బొమ్మ !
అనయవంబులు గలిగిన ♦ యలరు గొమ్మ !
అట్టిభార్యను విడిచి నీ ♦ వకట ! నేఁటి
కెన్నికొంపలు చొచ్చితో ♦ యెఱుఁగ వొక్కొ !

భవా—(తల వంచుకొని) నీ కెవరు బదులు చెప్పఁ గలరు !

చింతా—బదులు చెప్పటతోఁ బని లేదు— నేను జెప్పినట్లు చేయుదు
రేని యాయనను మనయింటి కాకర్తించు భారము నాది. ఆమీద
నాయన కున్న నలుబదిలక్షలలో సగము మీది— సగము నాది !

భవా—వెఱ్ఱిదానా ! నీదేమిటి నాదేమిటి ! నాయభ్యంతర మేమియు
లేదు. నన్ను గంగలోనులుకుమన్న గనులుమూసికొని యుఱి కెద.

తెరలో—అమ్మ ! యే మా చిదంబర రాహస్యములు !

చింతా—(తనలో) నుబ్బి సెట్టి వచ్చినట్లున్నాఁడు ! ఇతనికన్నులలోఁ
గారము చల్లి యిఁక నే నతని కడకుఁ బోవలెను గావలయును !
యేమి విపరీతజీవనము !

ఆ తలఁచు తలఁపు లెల్ల ♦ ధర్మైతరంబులు !
పలుకు పలుకు లెల్లఁ ♦ బ్రబల మృషలు !
చేయు చేత లెల్ల ♦ చెనఁటిమాయలు ! వెల
చెలువ నేటికో సృ ♦ జించె నలువ !

(వయికి) మాయమ్మ కేక వింటిరికదా ? చిచ్చుఱిపిడుగులాగున
వచ్చిపడుచున్నది ! ఈసమయమున నే నిచ్చట నుండరాదు. వయి
సంగతి తరువాత మాటాడుకొందము. (అని తిన్నె దిగును.)

భవా—నీ వుండిన నేమి ?

చింతా—మఠేమియు లేదు— మీరు కనఁబడఁగానే యది యగ్గిమీఁది
గుగ్గిలము కాకమానదు. మిమ్ముల ననుచుండఁగా నేను వినుచు
నూరకుండ లేను—ఉండ లేక యేమేని యన్నచో మిమ్ములను వెనుక
వేసికొనివచ్చితి నని నామీదఁ బడును. కాఁబట్టి నేను లోపలికిఁ
బోయి దానికోపము తగ్గినవెనుక వచ్చెదను. (అని నడచును.)

భవా—వెట్టిముండకు నామీద నెంతయభిమానమో ! వారకాంతలకు
వల పుండ దనువారు— ఏటియావల నూ త్మండ వనువారివంటి
వారు ! ఇ దంతయు వలపు కాక— యిం కేమిటి !

శ్రీహ—(ప్రవేశించి, చింతామణి కెదురు వచ్చును).

చింతా—(మెల్లగా) వచ్చినాడా ?

శ్రీహ—చచ్చినట్లు !

చింతా—అట్లయిన, నే నతనిం బంపివేసి వచ్చువఱకును నీ వీతని—

శ్రీహ—కుక్కినపేనుం జేసి కూర్చుండఁ జెట్టెదను. (బిగ్గరగా) అ
మ్మి ! నేను రాగానే నీవు వెళ్ళుచుంటి వేమి ? ఆయ నెక్కడ ?

చింతా—(బిగ్గరగా) నేను దప్పిగాని వెళ్ళుచున్నాను. ఆయన యచ్చ
టి తిన్నెమీదఁ గూర్చున్నారు. (అనుచు నిష్క్రమించును).

శ్రీహ—(భవానీశంకరునివంకకు నడచును).

భవా—ఓయి దేవుడా ! అదియన్న ట్టిముండ యగ్గిపిడుగులాగుననే
వచ్చుచున్నది ! బ్రహ్మ దేవుడా ! నీబుద్ధియింత బుగ్గియైన దేమి ?
నీ. దివ్యస్థలంబగు ♦ తిరుపతి కొండను

కోతిమూకను బాదు ♦ కొలిపినావు !

తతహంసతూలికా ♦ తల్పంబులందును

జెడు నల్లులను సృష్టి ♦ చేసినావు !

ప్రీతి నించెడు గులా ♦ బీ చెట్టులను వాడి

మించెడు ముండ్లు సృ ♦ జించినావు !

ప్రభువుల మందిర ♦ ప్రాంగణంబుల మూర్ఖ

వేతహస్తలను గ ♦ ల్పించినావు !

సౌఖ్యముల కాకరములైన ♦ సానియిండ్ల

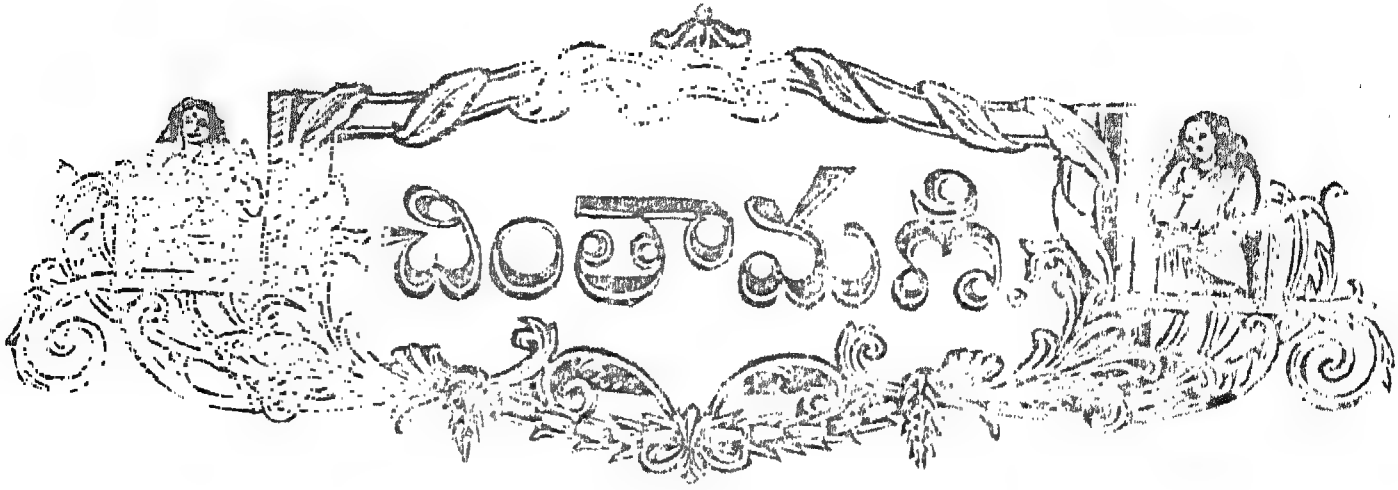
విటుల నెత్తురు పీల్చెడి ♦ వేశ్యమాత

లనుమహాపిశాచములఁ గా ♦ పునిచినావు

గదర ! వృధగాను ! నీతెల్వి కాలిపోను !

(తెర పడును).

ఇది తృతీయాంకము.



చ తు రా ం క ము

రంగము:—బిల్వమంగళుని కార్యస్థానము.

బిల్వ—(బయటికి వచ్చి) అమ్మయ్యా ! యీపూట బల్లకడనుండి యిప్పటికి లేవగలిగితిని ! కాని, యేనాటివని యానాడు ముగించుకొనుటయె యెక్కుడు సుఖము. అందును వర్తకున కట్టి నియమ మత్యవసరము. అంతియే కాదు.

సీ. కనులును జెవులుఁ జ ♦ క్కఁగ విచ్చి నిచ్చలు
దేశకాలస్థితుల్ ♦ తెలియ వలయు
కొనువేళ కాని యె ♦ క్కువపెట్టి యైనను
మంచివస్తువు కొని ♦ యుంచవలయు
అమ్మనస్పడు కాని ♦ యటులైన నిటులైన
సచ్చరొక్కమునకె ♦ యమ్మ వలయు
కొలతపట్లను, దూని ♦ కలపట్ల, లెక్కల
పట్లను నీతితోఁ ♦ బరఁగ వలయు
పెక్కుగొడవలు నెత్తిపైఁ ♦ బెట్టుకొనక
యొక్కవ్యాపారమునె సమ్మి ♦ యుండవలయు
బహుజనాకర్షణమునకుఁ ♦ బాటు పడుచు
స్వల్పలాభంబుతోఁ దృప్తి ♦ పడఁగ వలయు.

(రవంత నడయాడి) ఈపూట భవానీశంకరుఁ డెందుఁచేతనో యింకను రాలేదు ! మైత్రియం దేమిమహిమ యున్నది !—

ఉ. వేశకు రాక మిత్రుఁ డొక ♦ వీసము జా గొనరించె నేని కా
ల్లాలిన పిల్లివోలె మది ♦ గంతులు వేయును ! జూడ్కు లెంతయుం
దాలిమి మాలి యెల్లపుడు ♦ ద్వారమువంకనె తారులాడు ! ను
ద్యేలముగా విన న్నిగుడు ♦ వీనులు చీమ చిటుక్కుమన్నచోఁ.
ఇది మాత్రము బహు చిత్రమైన సంగతి !—

గీ. మిత్రుఁ డెపుడును వారిజ ♦ మిత్రులీలఁ
దనదువంక కాకర్షించు ♦ కొనుచు నుండు ;
ప్రాద్దుతిరుగుడు పూవునుం ♦ బోలె దవిలి
యనునిమేషముఁ చానును ♦ సనుసరించు !

రవంత గాలి తగిలినఁ గాని విశ్రాంతి కలుగదు. (తైరవంకఁ
జూచి) కేశవా ! భవానీశంకరుఁడు వచ్చినచో నేను దోటలోని
విలాసభవనముకడ నుండు నని చెప్పము. (అని నిష్క్రమించును.)

భవా—(ప్రవేశించి) చిత్రము !

గీ. తీపు లన్నిటఁ జిన్నిపూఁ ♦ దేనె తీపి ;
దానికంటెను బ్రాణ మెం ♦ తేని తీపి ;
ఆలి దానికంటెను దీపి; ♦ యంతకంటె
వేయిరెట్టులవఱకును ♦ వేశ్య తీపి !

ఇంత యేల—

గీ. కామధేనువు వాకిటఁ ♦ గలుగుఁ గాక
కల్పవృక్షము పెరటిలోఁ ♦ గ్రాలుఁ గాక
ప్రోడ యైనట్టి భోగిని ♦ పొత్తు లేక
కాంచ నేరఁడు పూర్ణును ♦ ఖంబు జనుఁడు!

కావుననే,

సీ. తమయిల్లు విడినాడి ♦ తమదెల్లఁ బోనాడి

వారకామినిపంచఁ ♦ జేరువారు

తమలజ్జ విదిలించి ♦ తమవారి నదలించి

గణిక నింటనె చేర్పఁ ♦ గలుగువారు

అడిగిన దర్పించి ♦ యభిమానము త్యజించి

సానికి దాస్యంబు ♦ సలుపువారు

ఇల్లు గుల్లగఁ జేసి ♦ యిల్లాలి నెద రోసి

వేశ్యకై యూరూరు ♦ వెడలువారు

వేశ్యమాతల భీతి నే ♦ వించువారు

స్యాలకుల కప్పనంబు లొ ♦ సంగువారు

కూతులకు నల్లురం దెచ్చి ♦ కూర్చువారు

కలిగియున్నారు నను మించఁ ♦ గలుగువారు !

కాబట్టి, నే నీకార్యమున కంగీకరించుటలో గౌరవహాని యేమి యు లేదు. గడుసుముండ !- చక్కని యాలోచన చేసినది ! ఈ యెత్తు సాగెనా- యింకఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది !- యిరువురమును హాయిగ సుఖింతుము ! ఈయాలోచన వుట్టి యప్పటికి రమారమి నెల యైనది. అప్పటినుండి ప్రతిదినము బిల్వమంగళునికడకు వచ్చి పోవుచు మరల నెప్పటి చెలిమి పొనగించితిని. ఈప్రాద్దు మంచి దని గాలము వేయుటకు నిశ్చయించుకొంటిమి కదా ? అదృష్టము తిరిగినచో- అనుకొన్న చొప్పున చేప తగులుకొననే గలదు. నేను నిర్భాగ్యుడ నైనను- చింతామణి దినములైన మంచివి కాఁ గూడ దా ? (పరిక్రమించి, పైకి జూచి) కేశవా ! కార్యస్థానము నిశ్శబ్దము గా నున్నది- బాబుగారు మేడకు వెళ్ళినారా యేమి ? (వినుట నభినయించి) ఏమంటివి ?- మీకొక కెదురుచూచుచుఁ దోటలోని విలాసమందిరముకడఁ గూరుచున్నారనియా ?- అట్లయినఁ జెరటి దారినిఁబోయి యతని కాకస్మికముగఁ గనబడెదను. (అనినడచును).

(అంతటఁ దెర యెత్తఁబడఁగా నాననస్థుడై బిల్వమంగళుడు ప్రవేశించును.)

బిల్వ- విశ్రాంతి లభించునపుడెల్ల విధిగాఁ జేయఁదగినది భగవద్విచారము. భగవద్విచారమున కేరినో యాశ్రయించుట కాని- పద్మాసనము వేసికొని యేమూలనో ముక్కు మూసికొని కూర్చుండుట కాని- యవసరము లేదు.

చ. కలకలలాడు చెల్లపుడు • గట్టెదుటం గనుపట్టు తీనెగుం
పులు, మొలకల్, మహిజములు పూవులు, కాయలు, పండ్లు; పర్వతం
బులు, నదులు, సముద్రములు భూమి, దివం, బివియొక్కటొక్కటే
తెలుపగఁ జాలు నీశ్వరుని • దివ్యవిలాసము లెల్లఁ గొల్లగాన్ !

భవా—(సమీపించి) మిత్రమా ! యేమిటి యాలోచించుచున్నావు ?

బిల్వ—(చటాలునఁ దలయెత్తించుచి) ఇదిగో! వచ్చితివా!—నేఁడేవే
శకు రాకపోఁగా—నేదో గ్రామాంతరమునకుఁ బోతి వసుకొంటిని !

భవా—(తల వ్రేలవైచి) గ్రామాంతరమునకుఁ గాదు గాని—గృహంత
రమునకుఁ బోయి—పుట్టెడు పరాభవముతో వచ్చితిని !

బిల్వ—అదేమి ?

భవా—ఏమని చెప్పుదును !—చెప్పినచో నవ్వుదువు !

బిల్వ—ఎంతమాట ! నీపరాభవమునకు నేను నవ్వుదునా !

భవా—ఊరక యంటిని, నీవు నవ్వ వనియే కాదు—నాపరాభవము నీ
పరాభవముగా భావించు వనికూడ నే నెఱుఁగుదును.

బిల్వ—సందేహమా !—చెప్ప చెప్ప—ఏమిది ?

భవా—మనపట్టణమునఁ జింతామణి యను నొకవేశ్య కలదు ; దాని
వృత్తాంత మెప్పుడైన వింటివా ?

బిల్వ—మనము వినఁదగిన వృత్తాంత మిది యేమి కలిగియుండును ?

భవా—అట్లయిన నీవు వినలే దన్నమాటయే. యాపమునకు రంభ—
సంగీత సాహిత్యములకు సరస్వతి! కాని, దాని విద్యాగర్వమునకు
మాత్రము మేర లేదు. చదువు రానియెడల సార్వభౌముఁడైనను
గుమ్మము త్రొక్కనీయదు ; కంతుఁడైనను, కన్నెత్తి చూడదు.
చదువరి యగునెడల—సన్యాసి యైనను గౌరవించును ; దాని పరీక్ష
కాఁగినవానిని దైవముగఁ బూజించును !

బిల్వ—అట్లయిన నది గర్వము కాదు—గుణ మనియే చెప్పఁ దగును.

భవా—కావచ్చును. ఈనంగతులు నా కెందఱు చెప్పినను—వేశ్యలపట్ల
నివి విపరీతగుణము లని నేను నమ్మ లేదు. ఈపూట నొకమిత్రుఁ

డిందలి యాథార్థ్యమును | బత్యక్షముగాఁ జూపుటకై నన్ను దాని యింటికిఁ దీసికొని పోయెను. దానిమేడ, దానిభాగ్యము దాని భోగము వీనిమాట కేమి కాని— దానిసౌందర్యమును జూచుటకు నాకుఁ గన్నులు చాలినవి కావు !

బిల్వ—(నవ్వి) నాకన్నులుకూడ నెరవు తీసికొనిపోక పోతివా ?

భవా—(తనలో) నీకన్నులు కర్మ మేమి ! నిన్నే తీసికొనిపోవలె నని కదా—యాయత్నము ! (పయికి) నీకన్నులు కాదు కాని— నీపాండిత్య మెరవు తీసికొని పోగలిగినచో— నా కేవలభవము రలుగరిపోయెడిది ! తరువాయి వినుము: నన్నుఁ దీసికొనిపోయిన మిత్రుడు సంచకావ్యములు ముగించి, ప్రతాపద్రుదీనుము చేతఁ బట్టినవాఁడగుటచే, నతనివెంట వెళ్ళుటంబట్టి నేనుగూడ నేమో వెలుగఁబెట్టియుందు ననుతలంపుచే—నాకుఁగూడ దండము పెట్టి యాసనము వేసినది. నామిత్రుఁ డంతటితో నూరకుండినచో నేగొడవయు లేక పోయెడిది. నా కేమో త్రవ్వి తల కెత్తించుటకుం బోలె—నన్నొక పండితునిఁగాఁ జెప్పుటకు మొదలుపెట్టెను! అది వినివిని— “అయ్యా! మీ రెవరియార్థఁ జదువుకొన్నా?” రని నన్నుఁ బ్రశ్నించినది. అప్పుడు నాకేస బుద్ధి యుండవచ్చునా ?— అది మెచ్చి మేకతోలు కప్పు ననునూహతో “సకలకలాసంపన్నుడగు బిల్వమంగళమూర్తి నా కాబాల్యమిత్రుఁడై యుండ నెవరియార్థనో చదువుకొనవలసిన పని యే” మని యాయారముగా నుత్తర మొసఁగితిని.

బిల్వ—(నవ్వుచు) ఈవిధముగా నాపేరు దానిచిట్టాలో నెక్కించితివా!

భవా—నేను గ్రొత్తగా నెక్కింప లేదు, నీపాండిత్యము, నీ తెలివి, నీ చక్కఁదనము పూసగ్రుచ్చిన ట్లదే యేకరు పెట్టినది. మొదటే వేశ్య— ఆపయిని వడఁజదివిన ముండ— ఆపాటి విచారణ లేకుండునా? అది కాక—మెరకవీధిని మేక యీననిమ్ము—వల్లపువీధిని వడ్డ చావ నిమ్ము— బోగముదానియింట నుండును !

బిల్వ—సందియ మేమి !

ఆ. సంత, రచ్చపట్టు • సారాదుకాణంబు
 గణిక యిల్లు, చెరువు • గట్టు, వంట
 పూటయిల్లు, వెచ్చ • ములయంగడియు వర్త
 మానములకు మంచి • తానకములు !

పయినంగతి కానిమ్ము.

భవా—పయినంగతి పరాభవమే ! నా బండారము నా మొగమువల్లనే
 కనిపెట్టినదో, నా మాటలవల్లనే కనిపెట్టినదో చెప్పజాలను గాని-
 చటాలున నొకళ్లోకము చదివి, దీనిభావ మేమని యడిగినది. ఇక్క
 జెప్పవలసిన దేమున్నది ! ఆపాటునఁ గాళ్ళుఁ జేతులుఁ జల్లఁబడిన
 వి ! వెఱ్ఱిమొగమువైచి వెలవెలపోవుచు నూరకున్నాను ! నన్నుఁ
 దీసికొనిపోయిన మిత్రుఁడు కొంత పీకులాడెను గాని- పాప మతని
 కిని గొలుకువడినది కాదు ! అప్పు డది నన్నుఁ జూచి పక్కున
 నవ్వుగా-బల్లెమువలె నా కది ప్రక్కలో గ్రుచ్చుకొన్నది ! అయిన
 నందులకుఁ జేయవలసిన దేమున్నది !—సిగ్గుపడి శిరమువంచుకొ
 న్నాను ! అది యంతటితోనైన నన్ను విడువక, యాళ్లోక మొక
 కాగితమున వ్రాసి “ ఇక్కడికి మినంగతి సొంతముగాఁ దేలినది-
 మీ గురువుగారి సంగతికూడఁ దేలఁగలదు- దీని కేమి చెప్పుదురో
 పోయి దెలిసికొని రం,, డని యిచ్చినది. ఆమాటకు మఱింత
 మ్రగ్గినవాఁడనై-అరిగంటలో దీనిభావ మామూలాగ్రముగాఁ దెలి
 సికొని వచ్చి చెప్పెదఁ జూడు మని శపథము చేసి చక్కవచ్చితిని.

బిల్వ—ఏ దా కాగితము ?

భవా—ఇదిగో. (అని యిచ్చును.)

బిల్వ—(తీసికొని)

శ్లో. వృక్షాగ్రవాసీ నచ పక్షిరాజగి-చర్మాంగధారీ నచ సోమయాజీ
 త్రినేత్రధారీ నచ శూలపాణిగి-జలంధరిత్రీ నఘటో నమేఘగి.

(అని పఠించి) మిత్రమా ! దీనిభావమే స్ఫురింపలేదా ?

భవా—పద్యమున కర్థము తెలిసినఁ గదా-భావము స్ఫురించుట !

బిల్వ—అట్లయిన నర్థము చెప్పెద వినుము. వృక్షాగ్రవాసీః చెట్టుపై నుండును - కాని, నచ పక్షిరాజనిః పక్షి కాదు - చర్మాంగధారీః చర్మమును ధరించును ; కాని, నచ సోమయాజీః సోమయాజి కాదు త్రినేత్రధారీః మూడుకన్ను లుండును; కాని, నచ శూల పాణినిః శివుడు కాదు-జలం ధరిత్రీః జలము కలిగియుండును - కాని, నఘటనిః కుండకాదు-స మేఘనిః మేఘము కాదు. తెలిసినదా?

భవా—ఇప్పుడును నా కినుపగుగ్గిలిగానే యున్నది !

బిల్వ—వెట్టివాడా ! “ తెంకాయ :: యన్నమాట కాదా ?

భవా—(వ్రేలుకలుచుకొని) అన్నన్నా ! అవును జవా ! నే నిప్పుడే పోయి యీముక్క చెప్పివేసి వచ్చెద-నేను వచ్చుదనుక నీ విచ్చుటనే యుండుము. (అని నిష్క్రమించును.)

బిల్వ—ఓహో ! సాయంసమయ మెంత సమ్మోదకరముగా నున్నది!

ఉ. చల్లని పిల్లగాడుపులు; ♦ చక్కగ విచ్చిన పూలు; కెంపుతో నుల్లసమాడు నాకసము; ♦ వ్యాహములంజను పక్షిసంతతుల్ మెల్లగ మింటఁ దారు చిటు ♦ మేఘము; ల య్యపరాద్రవస్కరా జిల్లెడు సూర్యబింబము; వ ♦ చింపఁగ శక్యమె సంధ్యసంపదల్ !

భవానీశంకరుడు వచ్చు దనుక నేనీ పారిజాతములకుఁ బాదులు చేయుచుఁ గాలము గడపెద. (అని రవంతనే పట్టుచేసి యవ్వల దిశలు పరికించి) ఓహో ! చీకటి యెంతలో సిద్ధ మయినది !

చ. క్రమముగ నెల్లవస్తువులు; ♦ గాంచె దళంబగు నల్పుచాయ; మార్గమును సమార్గముం గలిసి ♦ కన్నడఁ జొచ్చెను నేకభంగి; లో కమునకుఁ బ్రాప్తిలెం గనులు ♦ గల్గియు గ్రుడ్డితనంబు; మిన్నమాత్రము తన నేత్రకోటులను దద్దయు విచ్చి కనుల బ్రపంచముకా !

(ప్రక్కకుఁ జూచి) ఇదిగో!-కేశవుడు కాబోలు నిచ్చట దీప ముంచి వెల్లినాడు. మిత్రుడు రాలేదు ! నాయనగారు నాకొఱ కెదురుచూచుచుందురు. ఇవిగో పులకలు ! ఏమిచిత్రమో కాని-నాయనగారు తలపునకువచ్చినపుడెల్ల నాశరీరమిట్లు పులకించును !

ఆ. వేళ కేగకున్న • వెదకుచుఁ జనుదెంచుఁ

బండ్తి కరుగకున్న • బరితపించు

నుంత యలపుఁ గొన్న • నెంతయుఁ బలవించుఁ

దరమె తీర్చ నిట్టి • తండ్రీ ఋణము !

భవా—(ప్రవేశించి) మిత్రమా ! నీవిద్యామహిమ యిప్పటికి నిశ్చయముగా వెల్లడియైనది ! కోటీశ్వరులు కొంపచుట్టు తిరిగినను లెక్కనే యని చింతామణి కుక్కవలె నావెంటఁబడి చక్కవచ్చినది !

బిల్వ—(ఆశ్చర్యముతో) అదేమిటి ?

భవా—చాలకాలమునుండి దానికిఁ గొన్ని సందేహములు కలఁ వఁట. అవి నీవల్లఁ దీర్చుకొనవలె నని యరుదెంచినది.

బిల్వ—(ఆందోళనముతో) అయ్యయ్యో !-యెందులకు కానిచ్చితివి !-యెవరైనఁ జూచిన నే మనుకొందురు !

భవా—మిత్రమా ! ఆడుదానిని అశ్వమును నెవ రాఁపఁగలరు ! నీవు చెప్పిన శ్లోకభావము వినఁగానే నీయం దెక్కడలేని లక్ష్యమును గుదిరి -తనసందేహములు నీవలనఁ గాని నివారణ కా వని అదే ముందు దారితీయు నప్పుడు - అడ్డుట కలవి యగునా !

బిల్వ—కానిమ్ము -గతజల సేతుబంధన మెందులకు ! బయట నిలిపి వచ్చితివి కావలయును- పాపము లోపలికి రమ్మనుము

భవా—(నిష్క్రమించి, మరలఁ జింతామణితోఁ బ్రవేశించును)

బిల్వ—(చింతామణిం జూచి తనలో) ఓహో !-యేమి సౌందర్యము ! ఇది గణికయా - లేక, చక్కఁదనముల కణికయా !

ఉ. తెప్పలు వాల్చుకుండిన, ధ • రిత్రిని బాదము లంటకుండినం
దప్పక, రంభయో-మణిఘృ • తాచియో-మేనకయో-యటంచునీ
కప్పురగంధిపల్ల భమ • కల్గక పోవునె ! యాలకింపలే
దిప్పురమందె యిట్టి జల • జేక్షణ యున్న దటంచు నెన్నఁడు !

చింతా—(తనలో) అవురా ! యీజగన్మోహన మూర్తిని మరల నెంతకాలమునకుఁ జూడఁగలిగితిని ! (ఉపలక్షించి) సరి కాని-

ఉ. కమ్మలు లేకయే చెవులు ♦ కస్తురితావులు గ్రమ్మ పత్రభం
గమ్మలు లేకే చెక్కిళ్లు ♦ కాటుకనిగ్గులు లేకయే కనుల్
సొమ్మలు లేకయే గళము ♦ చొక్కపులత్తుక పూత లేకే పా
దమ్మలు; సొంపు నింపును గ ♦ దా! మగవారి యదృష్టమేమొకో!

(సమీపించి) అయ్యా ! దండములు ! తమయనుజ్ఞ నొందకయే

తమసన్నిధికి వచ్చిన నాసాహసమును మన్నింతురుగాక !

బిల్వ—దానికేమి— నీవు విద్వాంసురాలవు గదా. కూర్చుండుము.

చింతా—క్షమింపుడు—నేను గూర్చుండుటకు రాలేదు—నాకుఁగొన్ని
సందేహము లుండి మీవలనఁ దీర్చుకొని పోవలె నని వచ్చినాను.

బిల్వ—(నవ్వి) అట్లయిన, వాని నవశ్యముగా వినిపింపుము.

చింతా—చిత్తము. అన్నిటికంటెఁ జిత్ర మైన దేది ?

బిల్వ—ఈశ్వరవిలాసము !

చింతా—అత్యంత సుందరమైన దేది ?

బిల్వ—ప్రకృతి!

చింతా—అత్యంత భయంకర మైన దేది ?

బిల్వ—సంసారము!

చింతా—మనల, నేది విడిచినను విడువని దేది ?

బిల్వ—ఆశ !

చింతా—దేనిచేతను జావని దేది ?

బిల్వ—అహంకారము!

చింతా—ఎట్టి దారిద్ర్యమునందును సుఖపెట్టఁ గలుగున దేది ?

బిల్వ—తృప్తి!

చింతా—అన్నిటికంటెను బల మైన దేది ?

బిల్వ—అవసరము!

చింతా—అన్నిటికంటెను సులభ మైన దేది ?

బిల్వ—అన్యులకు సలహా చెప్పట !

చింతా—అన్నిటికంటె గష్టసాధ్య మయిన దేది ?



బిల్వ—తనతప్పు తాను దెలిసికొనుట!

చింతా—పాపముల నన్నిటిని బరిహరింపఁ గలిగిన దేది ?

బిల్వ—పశ్చాత్తాపము.

చింతా—సెబాసు ! ఈప్రశ్నముల కు త్తరములు చెప్పఁ గలిగినవారిని భాగ్యవశమున నిప్పటికిఁ జూడఁ గలిగితిని ! మహాభాగ ! చంద్రున కు నూలిపోగుం బలె-మీ యద్వితీయ పాండిత్యమున కిదిగో - యీ ముక్తావళిని సమర్పించుకొనుచున్నాను. (అని తనమెడలోని ముత్తెములపేరు తీసి యతనిమెడలో వేయును).

బిల్వ—అట్లయిన, నిన్ను నే నొకప్రశ్న మడిగెదను-దాని కు త్తర మొసఁగి నాచే నీవుఁగూడ బహుమాన మందుము.

చింతా—అవహేతురాలనై యున్నాను. (తెరలోఁ జప్పుడు).

బిల్వ—(ఉలికిపడి) మిత్రమా ! బయటినుండి బండిచప్పుడు వినవచ్చుచున్నది- చూడు !- చూడు !-

భవా—(పోయి మరల సత్వరముగా వచ్చి) కొంప మునిగినది ! మీనాయనగారు వచ్చుచున్నారు !

బిల్వ—(తొట్టుపాటుతో) అట్లయిన నీవు చింతామణిని బెరటిదారి నింటికిఁ దీసికొని పోము. నే నీత్రోవను బోయి నాయనగారిం గలిసికొనెద. చింతామణి ! నీవు ప్రాజ్ఞురాలవు కనుక నిందుల కన్యథా భావింప వని నమ్ముచున్నాను. (అనియిపేక్షతోఁ జూచును.)

చింతా—ఎంతమాట ! ఇందువలనఁ బునర్దర్శనలాభమున కవకాశ మేర్పడినది కదా ?

బిల్వ—(నవ్వి)అట్లే యగుఁ గాక ! అదిగో-బండి నిలిచినది! నే నింకఁ బోయెదను. (అని ప్రీతితోఁ జూచి నిష్క్రమించును).

భవా—(తనలో) పాచిక పారినట్లే కాని- వీరిచూపులు, వీరివాలకములుఁ జూచిన గుండె గుబేలు మనుచున్నది ! (అని చింతామణితో నిష్క్రమించును.)

ఇది చతుర్థాంకము.



పంచమాంకము

ప్రథమరంగము :—బిల్వమంగళుని కార్యస్థానప్రాంతవీధి.

(బిల్వమంగళ భవానీశంకరుల ప్రవేశము.)

బిల్వ—రాత్రి నీవు మరల వత్తు వని చాలనేపు చూచితిని జుమా !

భవా—నీవు పురాణగోష్ఠిలో నుండు వని రాలేదు. ! మీ నాయనగా రేమియు ననుమానపడ లేదు గద ?

బిల్వ—లేదు కాని- యొక పొరపాటుమాత్రము జరిగినది ! ఆతొందర లో నేను మెడలోని ముక్తావళితో నాయన యెదుటకు వెళ్ళితిని !

భవా—ఎంతప్రమాదము !- అప్పు డేమి జరిగినది ?

బిల్వ—ఆయన చూచి- ఇ దెక్కడి దని యడిగినారు. ఆపాటున నేమి యుఁ బాలుపోక, అమ్మకమునకు వచ్చిన దని చెప్పినాను !

భవా—(తనలో) అబద్ధముల కప్పుడే మొదలు ! ఇదిగో యిదియే యీవ్యాపారములో నున్న చిక్కు !

సీ. సాని పైకమునకై ♦ సజిగినయపుడెల్లఁ

బెన్నిధిఁ జేతఁ జూ ♦ పింపవలయు

సానితల్లికి తిక్క ♦ చనుదెంచి నపుడెల్ల

గేదఁగితేనె నా ♦ కింపవలయు

ఇంటిలో నొత్తిడి ♦ హెచ్చగు నపుడెల్ల

రెంట నూరక బూక ♦ కింపవలయు

పయివారి కంటను ♦ బడినపుడెల్లఁ జ

క్కని కట్టుకథలతోఁ ♦ గ్రమ్మవలయు

పిన్న పెద్దలు చీవాట్లు ♦ పెట్టునవుడు
 గొల్లుమ్మని యొట్టులం బెట్టు ♦ కొనఁగవలయు ;
 పవలు రే లిట్లు జారులు ♦ పాపభీతి
 వదలి దబ్బర లాడక ♦ వలను పడదు!

(పయికి) మిత్రమా ! రాత్రి నానిమిత్తము నీ వంత యెదురు
 చూచిన దెందుకొఱకు ?

బిల్వ—ముక్తావళిం గొనిపోయి చింతామణి కిచ్చివేయుదు వని.

భవా—ఎంతమాట ! అది మెచ్చి మెడలో వేసిన వస్తువును మరల
 బంపివేయుట కంటె పరిభవపఱుచుట మఱే ముండును ? ఒక వేళ,
 మనము పంపినను పరిగ్రహించుటకుఁ జింతామణి యంత తెలివిమా
 లిన దనుకొంటివా ?

బిల్వ—అట్లయిన మన మిప్పుడు చేయవలసిన దేమి ?

భవా—చేయవలసినది తరువాతఁ జెప్పెదను గాని—చింతామణి సొంద

ర్యవిషయమున నీయభిప్రాయ మేమో ముందు చెప్పుము.

బిల్వ—సొందర్యవిషయమున సాటి లేనిదే ! ఏమందువా ?—

సీ. మోము గోముగ నున్న ♦ ముంగురుల్ నున్న, ముం

గురులు గల్గిన మోము ♦ గోము నున్న

కనులు పెద్దవి యైనఁ ♦ గనుబొమల్ తఱుఁగును

గనుబొమ లమరినఁ ♦ గనులు తఱుఁగు

ముక్కు తీరుగ నున్నఁ ♦ జెక్కులు లొట్టలు

చెక్కిళ్లు లొప్పిన ♦ ముక్కు లొట్ట

కురులు దీర్ఘము లైనఁ ♦ గొక్కెర మెడ, మెడ

కుదురుగా నుండిన ♦ గురులు కుఱుచ

ఒకటి కుదిరిన నిట్టులే ♦ యొకటి కుదుర

కుందు రేరినిఁ గాంచిన ♦ నుర్విలోన;

కాని, చింతామణి యటులు ♦ కాక—ప్రియ వ

యస్య ! సర్వాంగనుందరి ♦ యనఁగ నొప్పు.

భవా—నెబాను ! నాడె మన నట్లుండవలెను ! సరి కాని—నిన్న దాని నేమో పరీక్షింపబోయితివి—దాని విద్యావిషయమున నీ కింకను దగినంత తృప్తి కలుగలేదా యేమి ?

బిల్వ—తృప్తి కలుగక కాదు—ఆనెసముమీద నేనుగూడ దానికిఁ దగిన బహుమాన మేదైన నొసంగవలె నని యనుకొంటిని.

భవా—అదిగో—ఆలోచన మన నది ! దాని ముక్తావళి మరల దాని కిచ్చివేయుటకంటె—అది బహూకరించినదానికన్న ఇధిక వస్తువుతో మరల దానిని బహూకరించుటయే మర్యాద.

బిల్వ—సరిలెమ్ము—మరల సమావేశ మెట్లు ?

భవా—దానికేమి—యీరాత్రి మనమే దానియింటికి బోయివత్తము.

బిల్వ—అమ్మయ్యో ! యెవరికంటెనైనఁ బడినచో నెంతయసక్తి !

ఆ. కానిమాట జవము ♦ గల చక్రములమీద

వడిగఁ బఱచు నాల్గు ♦ వంకలకును ;

పఱచుచున్న కొలఁది ♦ ప్రతిజనుఁ డాచక్ర

ముల కొకింత చమురు ♦ పోయుచుండు !

భవా—నిజమే కాని—నీ కాభయ మక్కఱ లేదు. నిలువునఁ గన్నులున్నవాఁడుకూడఁ జూడకుండ నిన్నుఁ దీసికొనిపోయి దీసికొనివచ్చు భారము నాది. అపైని నేటిరాత్రి పట్టణములో నాటక మున్నది. ఆవంకదఁమి వెళ్ళినచో నింటివారుగూడ ననుమాన పడుట కవకాశ ముండదు.

బిల్వ—(నవ్వుచు) ఇకనేమి ! యీవిషయమునందు నీకప్పుడే పాండిత్యముకూడఁ గుదిరినది ! సరి, యట్లే జరుగనిమ్ము కాని—సాయంకాలము నీవు సాపాటునకు మాయింటికేరమ్ము. మనరాక దానికి ముందు తెలియఁజేయుట మంచి దేమో ?

భవా—నీయౌద్దమండి వెళ్ళఁగానే నేను ముందుచేయుకార్య మదే.

బిల్వ—అట్లయిన వెళ్ళుము. నాకుగూడఁ జాల పని యున్నది.

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ద్వితీయ రంగము—చింతామణి సౌధము.

(చిత్రయు చింతామణియు ప్రవేశింతురు.)

చింతా—(నిలువుటద్దము నెదుట ముంగురులు దిద్దుకొనుచు) చిత్రా!
పూలదండలమీదఁ బన్నీరు చల్లినావా ?

చిత్ర—(తములపాకులు సద్దచు) నీతోడు—సల్లానుగానీ—నీవు తీసే
సినదండ రేపు నా కియ్యాలి నువాక్కయ్యా!

చింతా—(తనలో) పాపము ! పూలదండ కిది యెంత మొగమువాచి
యున్నదో ! భగవంతుఁ డేమిపాపము చేసినకన్నెలకుఁ బడవుఁగత్తె
లయింట చావ్యమును, కోడఱికమును ! బ్రాహ్మింసఁ జేయునో కాని-
గీ. సానికిని జారులకు మితి ♦ లేని నేవ !

కూరయును నారయును లేని ♦ కూడు ! సాని

కట్టిచించిన పుట్టుము ! ♦ కట్టికినేల

పడుక ! నిలువెల్ల కోతలు ♦ వాతలుఁ గద !

(పయికి) అట్లే యిచ్చెదఁ గాని— పునుఁగుడబ్బి యేదీ ?

చిత్ర—(తెచ్చి యిచ్చును.)

చింతా—(పునుఁగు రాచికొనుచు) చిత్రా ! యీప్రాద్దు నాయలం
కార మెట్లున్నదే ?

చిత్ర—నే సచ్చిపోయినట్టు !—నుక్కల్లో సూరేడులా గున్నా వక్కా!

చింతా—(నవ్వి) నీపోలిక బొగు లయినట్లే యున్నది కాని— ఇదిగో
డబ్బి—పాడుకంపు కొట్టక—నీవుకూడ రవంత రాచికొనుము.

చిత్ర—(చంకలు కొట్టుకొనుచు) వో ! వో ! యింకే వింకేవి !—

చింతా—తాళు, తాళు !—(వినుట నభినయించి) గార్ధభస్వరము విన
వచ్చుచున్నది— నెట్టిగాఁడు కాఁబోలు నుట్టిపడుచున్నాఁడు !

చిత్ర—పాపం !—తిట్ట కక్కయ్యా!

చింతా—వెట్టిముండా ! విటులరోగములు నీ వేమెఱుఁగుదువు ?

సీ. పొగడిన నొక్కఁడు ♦ పొంగి యాకస మంటుఁ

దిట్టిన నొక్కఁడు సం ♦ తృప్తి జెందు

అలిగిన నొక్కఁడు పా ♦ దాకాంతఁ డగు ; కాల

దన్నిన నొక్కఁడు ♦ దాసుఁ డగును
పాడిన నొక్కఁడు ♦ పారవశ్యము నొందు

గెంటిన నొక్కఁ డి ♦ ల్లంటి నుండు
కఱకుట్లు వెట్ట నొ ♦ క్కఁడు కుక్కవలె నగు

త్రాగిన నొక్కఁడు వి ♦ త్తంబు గురియు
పాపపుణ్యంబులకు నుది ♦ భయము విడిచి
విటుల చిత్తంబు రజించు ♦ విధము తెలిసి
మనలినం జాలు ; మతిలేని ♦ మాట కాని-
వలపుమందులు మఱివేఱె ♦ కలవె మనకు!

సుబ్బి—కం. యెంతదయా సంతలపై

సంతంబున-పుల్చు గాచి-పడిపడి తాగ
గొంతుకు- బొంగురు పోయెను-

దంతాలకు- సలుపు పుట్టె- తస్సాగోయ్యా !

(అని పాడుచుఁ బ్రవేశించి) అబ్బో ! అబ్బో ! యేవి సోకు !
యేవి సోకు ! తగిలిం దేదో బేరం తగిలింది !

చింతా—నాకు బేరము తగులలేదు కాని-అట్టె వాగితివా- నీకుఁ
జెంపకాయలు తగులును !

సుబ్బి—ఇదుగో ! సి త్తరకూడ సిగేసి సీర కట్టిందే ! అబ్బో ! అబ్బో !
అడును మొగాని కెంతెలు గొచ్చిందో ! (అని బుగ్గమీఁదపాడుచును.)

చిత్ర—చీ ! నీజిమ్మడ ! గాజు లేయించుకుంటా నంటే కానిడబ్బు నే
తులో పెట్ట లేకపోయావు గాని-సడసాలుమా త్తరఁ వాడతావు !

సుబ్బి—ఇదిగో రూపాయి ! (అని రూపాయ మీఁదఁ బడవేసి) యిక
సణిగావంటే సక్కలిగి లెడతా నూడు మఱి !

చింతా—సెట్టిగా రీప్రాద్దు రూపాయలవాన కురియుదురు కాఁబోలు !

సుబ్బి—వో ! అబ్బెంతరఁవేటి ! నూస్తాను కాసుకో మఱి-లాబం-
రెండు-మూడు-నాలుగు- (అని రూపాయలు మీఁద వేయును.)

చింతా—ఏమా పొగరు ! ఏకముగాఁ జేతి కీయ లేవా ?

నుబ్బి—అయితే మఱింద !— (అని రూపాయలదొంతర చేతి కిచ్చును.)

చింతా—(పుచ్చుకొని) ఈపాటిదాని కేనా యీమిడిసిపాటు!

నుబ్బి—యేవో - నాకోసం ముస్తాబై కూకుంటా వనుకున్నానా ?

చింతా—ఆఁ ! రమ్మని తిన్నుని బంతికి ! - నీకోసమే యీముస్తాబు !

నుబ్బి—మఱి— బవానీశంకరం కోసం వేనా యీ బాదంతా !

చింతా—అట్టై ప్రేలక—నోరు మూయుము !

నుబ్బి—నీదా నాదా ?— యిసిరాను! మాబాగా యిసిరాను !—యెంతమా టిసిరానో సూశానా ?

చింతా—ఏడిసినావు కాని— యేదీ కొర్నాటి కోక?

నుబ్బి—మాఅయ్యనచ్చినోడి నుందులకోసం తిరుగుతూ— కొట్టుతియ్యడం లేందే కో కెల్లా వొస్తుంది ?

చింతా—అన్నట్లు అడుగ ముచ్చితిని— ఎట్లున్నది మీయయ్యకు ?

నుబ్బి—ఆడిబొందలా గుంది ! సావంటే సావూ కాదు— బతుకంటే బతుకూ కాదు ! నిన్నణ్ణుంచి ఆవేసంకూడా పుట్టింది.

చింతా—అన్నా ! పాపము !

నుబ్బి—పాపవేంటి ?—అద్దూ పద్దూ లేకుండా ఆంబోతులాగు వూరి కెగబడితే వూరికే పోతుందా ?

చింతా—కాదామఱి !—అందులకే నీ వింత చూద్దు తప్పకున్నది !

నుబ్బి—అదుగో ! అదుగో ! తాటాకులు కావోసు ! బుగ్గల్నులివి— బూర్లోండి పెడతా సూడు ! (అని చమిపింపబోవును.)

చింతా—దూరము ! దగ్గరికు పచ్చితివా— దవడపళ్ళు రాలగొట్టెద !

నుబ్బి—దూడోయి ! దూడ ! అందులో వోమాట అరు నెట్టావు ! సేత్తోనో—నెప్పతోనో— నెప్ప లేదు !

శ్రీహ—(ప్రవేశించి) అమ్మ ! వారు వచ్చుచున్నారు— నీముస్తాబు తేలినదా లేదా ?—(నుబ్బి నెట్టిని జూచి) ఇదిగో ! యీయన యెప్పుడు దిగినాడు ! ఏవయ్యా దుప్పట్లు ?

సుబ్బ—తల్లితోడు ! రేపు తప్పకుండా తెచ్చి పడేస్తా.

శ్రీహ—ఇదిగో !- యిక్కడికి నాలుగు రేపు లయినవి! ఈరేపుకూడ
చూచి- నీభరత ముప్పడు పట్టెదను ! ఒకసారి క్రిందికి రమ్ము.

సుబ్బ—ఇదిగో యిదీ-యీముం డెవారం ! శనిగాళ్ళేగ సవయానికి
సక్కారావడం- సడసఁ వంతా నెడగొట్టడం ! సన్నాసిముండకు
సావైనా రాదేం ! (అని శ్రీహారివెంట నిష్క్రమించును)

చింతా—(వినుట సభినయించి) అరుగో ! వచ్చిన ట్లున్నారు !- చి
త్రా ! నేను వసారాలోనికిఁ బోయి చేతులు కడుగుకొని వచ్చెద-
ఇంతలో నీవిచ్చటిసామగ్రిని దీసివేయుము (అని నిష్క్రమించును.)

(అంతట శ్రీహరియు, బిల్వమంగళ భవానీశంకరులును బ్రవేశింతురు.)

శ్రీహ—విన్నారా బాబు ! “గొప్పనా రింటి కరు దేరఁ గోటిధనము-
తనకు సిద్ధించినంత సంతసము కలుగు ” అన్నట్లు- మీరాకయే
మాకుఁ బదివేలు. “ దయకుఁ గందువ, దానకేళి కిర, వంతశుద్ధి
కిఁ జన్మభూమి, యుదారత్వము రచ్చపట్టు, జయలక్ష్మీలీలకుం బ
ట్టుగొమ్మ ” అని యెల్లవారు మిమ్ములంగూర్చి చెప్పగా- ఎప్పుడై
న నా కాబాబుగారి దర్శనము లభించునా యనుకొనెడిదానను.

బిల్వ—(జనాంతికముగా) మిత్రమా ! యీముసలిదాని కింతపాండిత్య
మేమోయి ! వచ్చి ఊణము కాలేదు-వందపద్యములు విన్నాము!

శ్రీహ—అయ్యగారు నావాగుడుచూచి అసహ్యపడుచున్నట్లున్నారు!

భవా—కాదు కాదు- నీపాండిత్యమునకు నివ్వెఱపడుచున్నారు.

శ్రీహ—బాబు ! నాపాండిత్య మిప్పు డేమున్నది ! “ పెద్దతనము వ
చ్చే బుద్ధి పెడతలఁ బట్టెన్ ” అన్నట్లు- వయసు పోగానే సర్వ
ము పోయినవి. “వాణి బిహ్వగ్రమునఁ దాండవం బొనర్చు ” అన్న
ట్లు నాలుగుగ్రంథములును నాలుకకొన నుండెడివి ! కంత మెత్తి
పాడితినా- “ రహిముట్ట జంత్రగాత్రముల తొల్లఱఁగించు పిమల
గాంధర్వంబు విద్య మాకు. ” అన్నట్లు- తాళ్లు కఱఁగిన వన్న
మాటయే ! అయిన నేమిలాభము ! ఆ వయ సిట్టె మరలఁగానే

“పూవులుముడిచిన యంగళ్ళనె-కలకల వీడెల్ల నవ్వఁ గట్టెలుమో
నెన్.” అనుస్థితిలోనికి వచ్చినాను ! బాబుగారు నాసోదె వినుచు
నిలువఁబడియే యున్నారు ! అమ్మ ! యెక్కడ ?-అయ్యగారు ద
ర్శన మిత్తు రని అన్నముకూడఁ గడుపునిండఁ దినకుండ లేచియా
యత్త మయితివి కదా-అయ్యగారు దయచేయఁగానే- వలపు
ముందువకు, సిగ్గు వెనుకకు అనునట్లు-ఇట్లు దూరితి వేమి! బాబు!
దానికి తగనిసిగ్గు-మాజాతిలోఁ బుట్టవలసినపిల్ల కాదు! మణిపూస!
చింతా—(ముసిముసి నగవులతోఁ బ్రవేశించి) దండములు ! ప్రోవలికి
దయచేయక యచ్చటనే నిలుచుంటి రేమి ?

బిల్వ—(తనలో) ఓహో ! యేమి యీజగన్మోహనాకారము !

చ. మురువుగ లేచు లేయనఁటి • మోక ; చిగిర్చిన మావిగున్న, ము
మ్మరముగ మొగ్గ తాలిచిన • మల్లియ ; పూచిన జాజితీవెయున్
విరిసిన తమ్మిపూవు , నెర • విచ్చిన సంపెఁగ పూలగుత్తి ; యీ
తరుణికి సాటి రా వనఁగఁ • దక్కినవాని ప్రమేయ మేటికిన్ !

మఱియు,

గీ. భక్తవర్యుని వైకుంఠ • పట్టణంబుఁ ;
గవివరేణ్యుని స్వర్గలో • కంబుఁ ; జిత్ర
కారు మేరుగిరింద్ర మీ • కాంత చొంతఁ
జిల్లిగవ్వకు నేనియుఁ • జెల్లఁ గలవె !

(అని భవానీశంకరునితో గదిలోనికిఁ బోయి కూర్చుండును.)

శ్రీహ—బాబు ! నా కింక సెలవు. “చెలువభాగ్యంబు దేవర చిత్త
మింక ” అన్నట్లు- మీచిత్తము, దానిభాగ్యము. (అని నిష్క్రమిం)

చింతా—చిత్ర ! యెక్కడ ?- యిటు వచ్చి యీ పూలవీవనతో
వీరికి విసరుము. పంతులుగారికి నేఁ డేమి నామీద నింత నిర్హేతు
క జాయమాన కటాక్షము వచ్చినది !

బిల్వ—(మందహాసముతో) నిర్హేతుక మేమి ?- సహేతుకమే. మా
పరీక్ష యింకను దరువాయి యున్నది కదా ?

చింతా — ఆలాగుననా ?- అట్లయిన నదే ముందు కానిండు!

భవా — పయి పయి మాటలతో ప స్పృడుకదు ! (అని జేబులోనుండి యాక పెట్టె తీసి) ఇదిగో యీదంతపుఁబెట్టెను జూచితివి కదా ?- తిన్నగ నిటు వచ్చి దీనిమీఁద నేమున్నవో పరికింపుము.

చింతా — (నవ్వుచు సమీపించి) సర్పము — సంపెఁగపూవు — శివుఁడు — రాహువు — ఈ రూపములు చిత్రంపఁబడి యున్నవి.

భవా — అవునా ?- ఈ పెట్టెలోని వస్తువున కివి కావలిగా నుంచ బడి నవి. వీని నాధారము చేసికొని పెట్టెలోనివస్తు వేమో చెప్పఁగ లిగినయెడల నావస్తువు నీది. అపైని నీవు కోరిన బహుమానము కూడ నొసఁగఁబడును.

చింతా — (బిల్వమంగళునితో) అబ్బా ! యెంతగూఢసమస్యను గల్పించినారు ! ఈయత్న మంతయు న నోడ్చుచున్నట్ల కేనా ! సరి కానిండు !- (ఆలోచనతో) మొదటిది సర్పనూ ?- సర్పము దేనిని హరింపఁ గలదు ?- మారుతమును ; మారుతము దేనికొఱకు వచ్చును ?- పరిమళముకొఱకు ; పరిమళము దేనియందుండును ?- పుష్పాదులయందు ; అందువల్లఁ బెట్టెలోని వస్తువు పుష్పాదులలోనిది కావలెను. రెండవది సంపెఁగపూవు. సంపెఁగ దేనిని హరింప గలదు ? తుమ్మెదను ; తుమ్మెద దేనికొఱకు వచ్చును ? మకరందముకొఱకు ; మకరందము దేనియందుండును ? పుష్పమునందు. అందువలనఁ బెట్టెలోని వస్తువు పుష్ప మగుట నిశ్చయము. కాని, యేపుష్పమో తేలవలెను. మూడవది శివుఁడు. శివుఁ డెవరిని వారించును ?- మన్మథుని ; మన్మథున కేపుష్పములు కావలెను?- అరవిందము, అశోకము, చూతము, మల్లిక, నీలోత్పలము- ఇవి కావలెను ; అందువలనఁ బెట్టెలోని పుష్ప మీయైదింటిలో నొకటియై యుండవలెను. నాలవది రాహువు. రాహు వెవరికి శత్రువు?- సూర్యునకు ; సూర్యున కేపుష్పము ప్రియము ? అమ్మయ్యా ! గెలుచుకొంటిని ! చెప్పమనెదరా ?- పెట్టెలోనిది- క మ ల ము!

ఇద్దఱు—సెబాన్ !- సెబాన్ ! (అని చప్పట్లులు గొట్టుదురు.)

భవా—ఇదిగో పెట్టె !- (అని యిచ్చును.)

చింతా—(పెట్టె తెరిచి) వట్టి కమలము కాదు- వజ్ర కమలము!
(అని బయటికిఁ దీసి) ఓహో ! యెంతరమణీయముగా నున్నది !

బిల్వ—నీబుద్ధి దానికంటె వేయిరెట్లు రమణీయ మయినది ! నయి
బహుమాన మేమి కోరెదవో కోరుము.

చింతా—(నవ్వుచు) కొరుట కేమి ! తీలుట దుర్లభము !

బిల్వ—నాపట్ల నీ కట్టినందేహా మవసరము లేదు. అటున్న సూర్యుఁ
డిటు తిరిగినను- నే నాడే తప్పవాడను గాను.

చింతా—సరే కాసిండు- ఈమాటనిలుకడ యెంతవఱకొ యిప్పుడే
తేలఁ గలదు! నాకు బహుకాలమునుండి కామశాస్త్రము చదువు
కొనవలె నని యున్నది. కాని, తగిన బోధకులు తటస్థపడనందున
నింతవఱ కాకోరిక తీసినది కాదు. మీ రది తీర్చినఁ జాలును.

బిల్వ—అన్నా ! చంపితివి కదా ! (అని వెనుకకుఁ జేరఁబడును)

చింతా—తేలినది చూచితిరా ?- అందులకే—

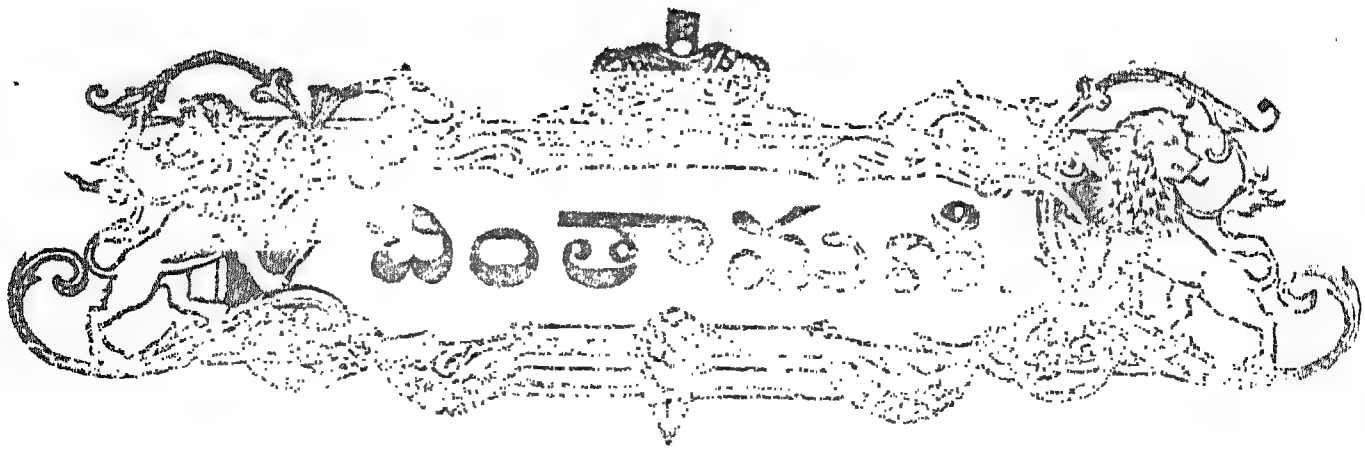
బిల్వ—ఆఁగాఁగు ! అప్పుడే తాటాకులు కట్టక కొంచెము నిదానించు!

చింతా—అట్లే, దానికేమి-ఆలోచించియే నెలవిండు. ఈలోపల నేను
తములపాకులు చుట్టెదను.

బిల్వ—తములపాకుల కేమి కాని- యిక్కడఁ జాల నుక్కగా నున్నది.
ఈ కోమటి మేడలో నే నిక్కఁ గూర్చుండఁ జాలను !

చింతా—అట్లయినఁ దోటలోఁ గూర్చుందము. చిత్రా ! యీపూ
ల దండలు, పునుగువత్తులు, తములపాకులు నదటికిఁ గొనిరమ్ము.
మనము వెళ్ళుదము రండు. (అని ముందు నడచును.)

భవా—(తనలో) ఈచిత్రనాటకము చివర కెట్లు ముగియునో చింతిం
ప సాధ్యము కాకున్నది ! రాజుంజూచిన కనులతో మగనిం జూచిన
మంట పుట్టు ననునట్లు కాదుగదా! (అని వారిని వెంబడించును)
ఇది పంచమాంకము.



ష షాంక ము

ప్రథమ రంగము :—రాజవీధి.

భవా—(విషాదముతోఁ బ్రవేశించి) బేరా ! యెంతసని చేసినది !
మ. నను దేవేంద్రునిగా నొనర్తు ననియెన్ ! • సన్నే నియోగించియా
తని రప్పించుకొనెం ! బ్రహ్మనశరణా • శ్రుం బభ్యసించంగఁ బూ
నిసరీతి న్నటియించి యాతని మనో • నీరేజముం బొచ్చి లోఁ
గొనియెం ! గుక్కనుజేసి నన్ను వెడలం • గొట్టెం దుద నిర్దయన్ !

గీ. నేర్పుమై బిల్వమంగళు • నెత్తిగొట్టి

కూర్చు నాకు నుఖ్యబను • కొంటిఁ గాని

అతని మరగి, నానెత్తియె • యడచి, చివర

కిట్లు కుత్తుక కోయునం • చెఱుంగ నైతి !

(నిట్టూర్పుతో) ఎంత విశ్వాసహీనురాలో కాని

చ. కలిగిన భాగ్యమెల్లను మొ • గంబునఁ బెట్టితి ! నిష్ప డిడ్డి కా
వలె ననఁ దెచ్చి యిచ్చితి ! బి • వళ్ళును రేలును నింటికుక్కనై
మెలఁగితి ! నేమి చేసినను • మెచ్చితి ! దిట్టిన నవ్వితిం ! గటా!
తలఁపకపోయె నొక్కటియు • దానికి నేమి వినాశకాలమో !

అయినను, నా కీ ప్రాయశ్చిత్త మవశ్యముగాఁ గావలసినదే !

వ. నలువురు నోట గడ్డి యిడ • నవ్వలఁ బుచ్చితి ! సగ్గివంటి స
త్కులమును బుగ్గి చేసితిన్ ! • కోమలమై వికచాబ్జతుల్యమై
కలకలలాడు పెండ్లము మొ • గంబుఁ జతుర్థి శశాంకబింబముం
బలెఁ గననైతి ! గట్టి కుదు • పందగదే ననుఁ దత్ఫలం బిటుల్ !

ఆశ్చర్యము ! అంతటి బిల్వమంగళుఁ డెంతలో నెట్లు మాతెను!
సీ. పడపుఁగ త్తియ కంటఁ ♦ బడుట గిట్టనివాఁడు

గిణికత్తోడిదియె లో ♦ కముగ నుండె

మాపులు రమ్మన ♦ మదిఁ దొఱుపడువాఁడు

పట్టపగలె దారి ♦ పట్టు చుండె !

అంగటి పన్నీటి ♦ నంట నొల్లనివాఁడు

దాని చేతి జలంబె ♦ త్రాగుచుండె !

ఆలిమాటకు సైత ♦ మడుగు దాటనివాఁడు

తండ్రీయాజ్ఞను గూడఁ ♦ దస్వచుండె !

పవలు రేయి-యనక ♦ బహుశ్రద్ధతోడ వ్యా

పారగోష్ఠియందు ♦ బరఁగువాఁడు

పవలు రేయి చీట్లు ♦ పచ్చీను, మున్నగు

క్రీడలందు నోల ♦ లాడుచుండె !

సరి పోనిమ్ము-వానికర్మ మెట్లున్న నట్లగును ! ఇప్పుడు నాగతి
యేమి ! (క్షణ మూరకుండే) దాని కాలోచన మే మున్నది ?-
సర్వాంగక్షౌరమై సానులచేత వెడలఁగొట్టఁబడిన జారు లందఱకుఁ
జివర కేమిగతియో-నాకు నదియే గతి !

గీ. దీర కారానివాసము ♦ తీఱి వచ్చు

దొంగచందంబునం జని ♦ దొడ్డిదారి

నింటఁ బడి, నీవె దిక్కని ♦ యేడ్చి, భార్య

కాళ్ళమీఁదను బడుటయె ♦ గతి చివరకు !

(ముందునకుఁ జూచి) ఎవ రా వచ్చువారు ! (నిదానించి)
నుబ్బి నెట్టి ! పాపము - వీనిం జూచిన నాకు జాలి వేయుచున్నది !

గీ. చిత్ర నంటించి వెడఁగును ♦ జేసి మునుపె

దొళ్ళదోపుగ ముండలు ♦ దోచి రితని ;

తండ్రీ చావఁగ నింటిపె ♦ తనము వచ్చె

విడుతురె గుటుక్కునను మ్రొగి ♦ వేయ కిప్పుడు !

సుబ్బి—(ప్రవేశించి) అబ్బో ! పంతులుగారే ! దండాలు ! దండాలు !

మీకు బాగాలూ— మాకు లాబాలూ— యెక్కడా దరిసినా లేవు!

భవా—ఏమి దర్శనాలు యేమి లోకము !— చింతామణికిని నాకును

జెడిపోయినది— విన్నావా ?

సుబ్బి—యిన్నా నిన్నాను !

భవా—ఎవరు చెప్పినారు ?

సుబ్బి—యిప్పుడు మీరేగా నెప్పురు ! అస లెందు కొచ్చినట్టు ?

భవా—దానిమో జంతయు నిప్పుడు బిల్వమంగళునిమీదఁ బడినది !

సుబ్బి—అతగాడి కంతకంటే మోజుగా వుంది ! యేటాడ్డు నంట—

యేడంతస్తుల మేడ కట్టిస్తా డంట !

భవా—కనుకనే దాని కంత కన్నులు మూసికొని పోయినవి !

సుబ్బి—(తనలో) మంచిపని జరిగింది ! మా మిడిసిపడేవాడు ! యె

ప్పు డీడికంట పడతానో అని యేక వాణి కేవోణి ! (పయికి)

అయితే మఱి— దానికి మీమీద తగనివాలు పని నెప్పేవోరుగా ?

భవా—అందులో నబద్ధము లేదు. కట్టుకొమ్మన్నచీట కట్టుకొనెడిది—

పెట్టుకొమ్మన్న నగ పెట్టుకొనెడిది. తుణము కనబడకున్న సాప

డెడిది కాదు. నిమిషము మాటాడకున్న నిలువనిచ్చెడిది కాదు.

సుబ్బి—అయితే మఱి— ఆవాలుపంతా యిప్పు డేమయిపోయినట్టు ?

భవా—తల్లిముంక్ష యేదో పెట్టి దానిమతి విఱచివేసినది !

సుబ్బి—(తనలో) యెట్టిమొకం ! యెంగళ ప్పెవ రంటే యితడు !

దానికి నామీనతప్ప దమ్మిడియెత్తు వాలు పెవరిమీదా లేదు!

యీరాశ్యం దానితల్లే నెప్పింది కనక— యిందులో యేవీ కత్తి

కూడా లేదన్నమాట ! (పయికి) యెవారవెల్లానడిస్తేయేం—సివరకు

శలామణీ దాంది ! మల్లా యెక్కడయినా మంచికాతాలమిర్నట్టా?

భవా—అమ్మయ్యో ! ఆరొంపిలో మరల నడుగు పెట్టుట కూడనా !

సీ. తల్లిపేరిటి మాటు • దయ్య మెప్పుడు దేసి

కై యగ్గి గురియునో • యనెడుబెంగ

యేపూట కాపూట • యేమివ్యయంబు నె
 త్తిని వచ్చి నడచునో • యనెడుబెంగ
 తానింట లేనపు • తార్పుదుకత్తె తె
 వ్వనిఁ దెచ్చి కూర్చురో • యనెడుబెంగ
 యేవేళ బయటఁ గా • లిడి సాని యెవరికం
 టను బడిపోవునో • యనెడుబెంగ
 మేళముల కేగి నపుడు కా • మించి యెవఁడు
 తనకుఁ గొక్కిడఁ జూచునో • యనెడుబెంగ
 యిన్ని బెంగలచేత • రే • యింబవళులు
 పొగలుటయె కాదె- వెలయాలి • పొ త్తనంగ !

నుబ్బి—అబ్బో ! అబ్బో ! యేంబుద్ది-యేంబుద్దీ ! యీబుద్ది మొద
 టే వుంటే- యింత గాఢారవే లేకపోయేదిగా ?

భవా—అందుచేతనే- నీకుఁ గూడ నాగతి నట్టకముందే నిదురనుండి
 మేలుకొమ్మని చెప్పుచున్నాను!

నుబ్బి—(తనలో) యీరాకడ నే నెఱుగుదును ! యీవొడుపంతా
 ఆళ్లమీద నా కసయ్యం పుట్టించా అని ! నే నిట్లాంటి పాచికల్లో
 పడేవాణ్ణా! (పయికి) అయితే, అందుకు నన్నేమి నెయ్యమంటారు?

భవా—ఆసంగతి యటుంచి-ముందిది చెప్పము: నీవాయుంటికిఁ బోవుట
 నిజముగఁ జిత్ర నిమిత్తమేనా- లేక చింతామణి నిమిత్తమా ?

నుబ్బి—(తనలో) అయ్యల్లో ! ఆయువునట్టడిగేశాడో ! సిక్కిరకొ
 నఁ వంటే సిన్నతనం- సింతామణికోసం వంటే సిగ దొరకబుచ్చు
 కుంటాడు ! అందుకని, నల్లగా జారడం మంచిది. (పయికి) ఆసం
 దులో బాకీలు రావల్సి అడావిడిగా యెల్తున్నాను. ఆన కొచ్చి
 కల్సుకుంటాను- యిస్సటి కిడిచిపెట్టండి. (అని నడచును.)

భవా—అట్లయిన నేను నటేవచ్చేద నడువుము. (అని వెంబడించును.)

నుబ్బి—(తనలో) సందులో జెట్టి సచ్చి నోడు పీకి పినగడుగంద !
 కానీ-అంతసనాస్తే గట్టిగా అరవ లేకపోతానా!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ద్వితీయరంగము :—చింతామణి యుద్యానము.

(చింతామణి బిల్వమంగళులు ప్రవేశింతురు)

బిల్వ—ప్రేయసీ ! ఆబొండును బైమోక నరసితివా !

గీ. ప్రకృతి శీర్షంబునందలి * పచ్చతాల

జిగిబిగి తురాయి చందాన * జిగురుపట్టె ;

జగములు జయంప సమకట్టు * స్మరునిచేతఁ

బొదలు నమ్ములచాడి యన * మొగ్గ తొడిగ !

చింతా—మహాభాగ ! ఈవసంతయులో మన మేడపని పూర్తి కాదా?

బిల్వ—అన్నట్లు నీతోఁ జెప్ప మఱచితిని— మనసిద్ధాంతగా రీశుస్థపం

చమినాడు గృహప్రవేశమునకు ముసలార్తము నిర్ణయించినారు.

చింతా—అప్పటికి మూడవ యంతస్తుపని ముగియునా ?

బిల్వ—అది కాకున్న నేమి— అందాతఁ గ్రిందియంతస్తులే చాలును.

చింతా—అట్లయిన నేపటినుండియే యందులకు నన్నాహ మారంభిం

వవలసి యుండును గావలయును ?

బిల్వ—మిగతనన్నాహ మంతయు నాకువిడిచి; పట్టణమునందలి సాను

ల నందఱను విందునకు రప్పించుపనిమాత్రము నీవు చూడుము.

చింతా—ఆసంగతి యంత నొక్కి చెప్పుచున్నారు—క్రొత్తసానులమీఁ

దఁ గోరిక పుట్టినదా యేమి ?

బిల్వ—(నవ్వి) అబ్బే— అది కాదే— నీవిభవ మందఱుఁ జూచి యానం

దింపవలె నని నాకోరిక. అది కాక—మోహనాంగి మొన్న తనకూ

తురు రజస్వల కెంతయాడంబరము చేసినవో మఱచితివా ?

చింతా—(తనలో) చేయక దాని కేమి !

ఆ. ఇంటిలోనఁ బిల్లి * యీనినచో సాని

కొడుకు పెండ్లియంత * గొడవ పెంచు ;

గొప్పకొఱకు విటుడు * కొంపమ్మయైనఁ గొం

పోయి యిచ్చి దాని * ముద్దు తీర్చు !

బిల్వ—ఇదిగో !- యీప్రాద్దు జడ మాని, కొ ప్పిడిన ట్లున్నావు ?-
కాని, పూలు లేక యది పూర్తిగ శోభిల్లుట లేదు!

ఆ. పూలకొ వ్వనంగఁ • బూరుష హృదయ క
వాట పాటన స్ర • భావ కలీత
కంజశర శతఘ్ని • కా గోళ మని వచి
యింప నగును గాదె ? • యిగురుబోణి !

చింతా—(తనలో) విటులచర్యలు సాకు వింతగా నుండును !

గీ. భార్య కట్టక ముడువక • బానిసవలె
మనలుచున్నను వగవ రే • మాత్ర మెదను ;
గణిక యిసుమంత వెలితిగాఁ • గానఁబడిన
మొత్తుకొందురు తమకొంప • మునిగినట్లు!

చిత్ర—(ప్రవేశించి) బావయ్యగారండీ ! మీగుమాస్తాగా రంట- మీ
తో మాట్లాడా లంట- వొక్కనివ్రసం దరిసెనఁ విప్పించాలంట.

బిల్వ—అఱసిముసముకూడ నవకాశము లే దన్నా సని చెప్పుము.

చిత్ర—సెప్పినా కదలకపోతేనో !

బిల్వ—తటాలున వెలుపలకు గెంటి తలుపు వేయుము.

చిత్ర—అలాగైతే- సిటిక ! (అని చిటికవేసి నిష్క్రమించును).

చింతా—మహాభాగా! యొక్కసారిపోయి యదేమో వినఁగూడదా?

బిల్వ—నా కిష్టము లేదు. ఈవిషయమునందు నీవేమియుఁ జెప్పవలదు.

చింతా—(తనలో) బేరా ! నిష్పవంటివాఁ డెంతలో నివు రయ్యెను!

ఉ. పేరును బెంపు మాయు నను • భీతి నశించెను ! పండువంటి వ్యా
పారము సర్వముం బరుల • పా లగునన్న భయంబు వోయె ! సం
సారము దిబ్బ యా ననెడి • సందియముం జనె ! దీని కంతకుం
గారణ మేనొ-లేక, యల • కాముఁడొ దేవుఁడెఱుంగఁగావలె!

(తల వంకించి) పాపము ! కాముఁ డేమి చేసినాఁడు !

చ. పాలుపుగ బోడియెద్దనకుఁ • బోటులు నేర్పినయట్లు ; చిల్కకుం
బలిమిసి బచ్చిబూతు లల • వాటుగఁ జేసినయట్లు ; సద్గుణం

బులకు నిధానమై కొలికి • పూస యనం దగువాని గంగలోఁ
గలిపితి నేనె ! ఘోరనర • కంబు ఘటించకపోనె దీనికిన్ !

బిల్వ—ప్రియురాలా ! యేమిటి యాలోచించుచున్నావు ?

చింతా—పనికిలిగి వచ్చినవారిని బరామర్శింపకపోతిరి కదా యని.

బిల్వ—ఎంతపనికిలిగి వచ్చినను సరియే-నే నెవ్వరికిని సమము మొనఁ
గఁ దలఁచుకొన లేదు. ఏమందువా ?-

చ. ప్రవిమల మైన నీదు ముఖ • సంకజముం గనులారఁ జూచుచుం,
దవిలి త్వదీయ వాగమృత • ధారలు శ్రోత్రపుటంబుల న్మహా
త్సవముగఁ గ్రోలుచుం ద్రిదివఁసౌఖ్యముభూతలమందెఱుందు, నా
కెవరిప్రసక్తి యేల ? నుతి • యేమిటి కన్యవిచార మాతృలోనన్ ?

చింతా—అయ్యయ్యో !- అట్లయిన వ్యాపార మడుగంటదా ?

బిల్వ—అందులకు నే నేమి చేయఁ గలను ?

ఉ. చూచినవేళ యెట్టిదియా • చూడక యుండిన నీ న్ని, కేమియుం
దోచదు; బైట కేగుటనఁ • దొక్కుదులాదు పదంబు; లేగినన్
వాచినకైవడిం గృహము • వంకకె లాగును డెంద ; మన్యకా
ర్యాచరణప్రసక్తి కింక • నబ్బుట యెట్లవకాశ మంగనా !

చింతా—అట్లయిన, మీకు వ్యాపారచింతయే లే దన్నమాట!

బిల్వ—ఒక్కవ్యాపారచింతయే కాదు- నే నాకాశమునై, అందరిన
క్షత్రము లన్నియు నాకు నేత్రము లైనచో నెన్నఁ దనివితిఁ జూ
డఁగలుగుదును గదా యనుచింత తక్కు మ తేచింతయు లేదు.

చింతా—(నవ్వి తనలో) వలపు గ్రుడ్డి దనుమాట కర్థ మిదియే !

గీ. వేశ్యగా నన్నుఁ దలఁపఁడు ! • వేశ్య లనఁగఁ
గాముక మృగంబులకు భ్రాంతి • కలుగఁ జేసి
యీడ్చుకొనిపోవఁ జూచెడి • యెండమావు

లని యెఱుంగఁడు ! మోహంధుఁ • డగుచు నితఁడు !

ఇట్టి యమామికుని- ఇట్టి యనురాగపరవశుని- నాతల్లి దు
ర్బోధలవల్ల నే జేయుచున్న మోసములకు లెక్క లేదు గదా !

చ. వలచినపూరుము న్వలచు * భాగ్యము ; నమ్మినవాని నమ్ముచు
 న్మెలగు నదృష్ట ; మండయింజ * నిల్చినప్రాభవశాలి కండయై
 నిలుచు విభూతి ; లేని యతి * సేచవు బుట్టువు పుట్టుకంటె ని
 య్యల మరుభూమిలోన జని * యించుట మేలొక మంటిదిబ్బగాళ్!

బిల్వ—(చేయెత్తి చూపుచు) ఓహో! ఆ కాంచనవృక్షమునం దెంత
 పూలగుత్తి విడిచినదో! (అని యటు నిష్క్రమించును)

చిత్ర—(ప్రవేశించి) అక్కయ్యా! అమ్మోంచేసిందో యిన్నావా?—
 అప్పులోళ్ళ బంట్రోతు ల్నెట్లొ దాచి— సుబ్బిసెట్టి రాగానే
 పట్టి వొప్పగించింది! అముండావోడు అగరిస్తూ పోయాడు!

చింతా—(తనలో) శ్రీరామరామ! నేను పాపము పాప మని మొత్తు
 కొనుచున్నను— పదిరుకల కాశించి యెంతవని చేసినది!

ఆ. గాదికిందికొక్కు * కరణి నున్నదియెల్ల
 వడిగ వడిగ దోడి * వైచె మొదట!
 నవల నూరినిండ * నప్పులు చేయించె!
 బట్టియిచ్చె రాజ * భటుల కిపుడు!

(క్షణ మాలోచించి, సయికి) మంచిది నీవు వెళ్లుము.

చిత్ర—(నిష్క్రమించును)

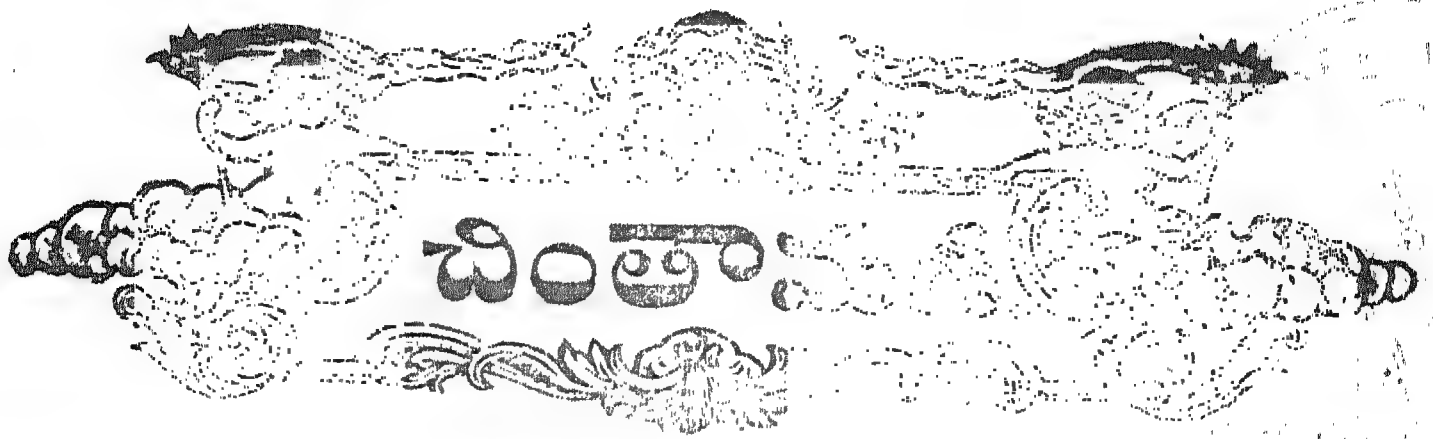
బిల్వ—(మరల ప్రవేశించి) ఈపూలగుత్తి యెట్లున్నదో చూచితివా?

చింతా—చూచితి గాని— మిమ్ముల నొకటి కోరనా?

బిల్వ—ఒకటి కాదు— వేయి కోరుము!

చింతా—పాపము! చిత్రకొఱకు మనయింటికి వచ్చు సుబ్బిసెట్టిని, అ
 ప్పలవాండ్రు, రాజభటులచేత బట్టించి తీసికొనిపోయినా రట!—
 అతనిని విడిపించి మరల మనయింటివంకకు రాక— యేచిల్లరడు
 కాణమో పెట్టుకొని జీవించునట్లొడబడిచి రావలెను.

బిల్వ—ఇంతియేకద! నీయాజ్ఞ యివ్వడే సర్వార్థించెద. రమ్మపోదము.
 (ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు)
 ఇది షష్ఠాంకము.



సప్తమీంకము

రంగము : ... బిల్వముంగళుని సోధము.

రాధ—(విషాదముతోఁ గూర్చుండి ప్రవేశించి) అక్కటా! నాప్రాణే
శ్వరునకు నే నెంత పగదాస నైపోతిని!

సీ. వచ్చుటే కష్ట మా • వనితను విడనాడి

వచ్చినా ముట్లపై • వలెనె నిలుచు!

చూచుటే కన్నెత్తి • చోద్యము నావలక

జూచినా నిస్వలు • నుడియఁ జూచు!

వినుటయే కల్ల నా • విజ్ఞాపనంబును

పినియెనా చెవి పెడఁ • బెట్టి వినును!

పలుకుటే నో రెత్తి • భాగ్యంబు నాతోడఁ

బలికెనా సిమ్రురో • కులనె పలుకు!

పుణ్యవశమున నా కిట్టి • పూజ్యుడైన

భర్త లభియించె నని గర్వ • పడితిఁ గాని

పతికిఁ జేదయి యటు వగ • వంగపలసి

వచ్చు నని యెంచినెత్తి స్వ • స్వమున నైన!

• ఏతేరఁగనె లేచి • యదు లేగ మొగ మవ్వ

లకుఁ ద్రప్పి దారి తొ • లంగి చనును!

స్నానంబునకు నుష్ణ • జలము తొర్చుచు నుండు

పోయి నూతికిఁ దోడి • పోసికొనును!

భుజయించులఱి వీవ • బూసి చెంతకుఁ బోవ

మొద్దులా గేల నా • మ్రోల ననును!

ఆకుఁజుట్టలు చేతి ♦ కందీయ నులిమి మొ

గంబునఁ గొట్టి చీ ♦ కాకుపడును !

మామగారి నరసి ♦ మఱి పొం డనఁగ, నెడ

తెగని యాగ్రహంబు ♦ తెచ్చికొనును !

భర్త చేత గడ్డి ♦ పరకగా నిటు చూడఁ

బడెడు నాఁడుదాని ♦ బ్రతుకు బ్రతుకె!

ఇంతకును— ఆయన స్వేచ్ఛకు నే నేమేని యడ్డు పోయినా !

సీ. వేళకు విచ్చేసి ♦ వేడివదార్థముల్

సానడి పోయినఁ జాలు నంటి

దూరంబునుండియే ♦ దుముదుము లాడక

చనవుగాఁ బలికినఁ ♦ జాలు నంటి

నాపాత్తు రోసిన ♦ నానపర్యల కైన

సమ్మతి యాసఁగినఁ ♦ జాలు నంటి

పవలురే లచ్చటఁ ♦ బనిగట్టుకొని యున్న

క్షణ మింట నిలిచినఁ ♦ జాలు నంటి

కరము వేదనపడు తండ్రి ♦ గారి కొక్క

సారి కనిపించి పోయినఁ ♦ జాలు నంటి ;

ఏమి ప్రారబ్ధమో కాని ♦ యింతపాటి

కేని నోచ నయితి ! నింత ♦ యేహ్య మయితి !

(నిట్టూర్పుతో) రెండుయామములు దాటినవి ! ఆచవి వడ
యీచెవికిఁ గొట్టుచున్నది ! ఇంతవఱకు భోజనమునకు రాలేదు !

ఆయన భుజింపకముందు పచ్చిమంచినీరు నోటఁబోసికొనుటకు నా
కథికారము లేదుగదా? నాదురదృష్టమువల్ల నత్తగారు లేనేలేరు!

ఉన్న మామగారైనఁ దిన్నఁగ లేక— కుమారునిమీఁది బెంగచేత
మంచము పట్టిరి! నాలుగు కాలములపాటాయనయైన బాగుండిన

సరి కాని— లేకున్న నాపాట్లడుగనా! ఎంతభాగ్య మున్న నేమి !

తెరల!—అమ్మా ! అమ్మా ! అయ్యగారు వచ్చుచున్నారు !

రాధ—(ఆప్యాయముతో ముందునకుఁ జూచి) అమ్మయ్యా ! నిజమే !
అరుగో ! వచ్చుచున్నాను ! నావిచార మాయనకుఁ బొడకట్టకుండ
నవ్వు మొగముతోఁ బ్రవర్తింపవలెను. (అని లేచి యెదురేగును)

బిల్వ—(చరచరఁ బ్రవేశించును).

రాధ—(నవ్వు మొగముతో) నేడు చాల ప్రాద్దుపోయినది—

బిల్వ—(చిరాకుతో) ఆసంగతి నాకుఁ దెలియును !

రాధ—స్నానమునకు నీరు తొరిపి సిద్ధముగా నుంచినాను—

బిల్వ—నా కీపూట స్నానము చేయుట కవకాశము లేదు. చింతా
మణికిఁ దలనొప్పి వచ్చినది— శీఘ్రముగాఁ బోవలెను.

రాధ—అయ్యో ! పాప మాలాగుననా !

బిల్వ—అబ్బా ! అదంతయు జాలియే కావలయును ! నిజముగా— నీ
యేడుపుచేతనే పాపము దానికి పదేసదే జబ్బుచేయుచున్నది !

రాధ—రామ ! రామ ! దాని నెన్నఁడైనఁ బల్లెత్తుమా టాడితినా ?

బిల్వ—నయి కాడకున్న నేమి ?—నీకడుపులో నెంతకు భృన్నదో నే
నెఱుంగనా ! అది క్రొత్తమేడలో గృహప్రవేశ మగుచు, వచ్చి
చూచిపోవలసిన దని వర్తమాన మంపినదికదా— రాఁ గలిగితివా ?

రాధ—ఇదియా నా యసరాధము ! నాథా ! మీయాజ్ఞ యైనచోఁ
దప్పనినరి కాని— అది రమ్మనుటయు నేను బోవుటయునా ?

బిల్వ—ఏమి స్వాతిశయము ! దానియాజ్ఞ నాయాజ్ఞ కా జేమి ?

రాధ—దురదృష్టమువల్ల నా కంత దూరాలోచన లేకపోయినది !

బిల్వ—(సాక్షేపముగా) ఏమిప్రాగల్భ్యము ! (అని చరచర నడచును).

రాధ—(వెంటడించును).

బిల్వ—(చరాలున వెనుకకుఁ దిరిగి) వంటయింట నీవని యేమియు లే
దు !— నీ విచ్చట నిలువవచ్చును ! (అని నిష్క్రమించును).

రాధ—(కన్నీటితో) ఇదిగో ! యిది !— వరుస !

గీ. ఇట్టిప్రాణేశుఁ డింక నా • కెట్లు దక్కు !

ఈవిసత్తు నివారింప • నెవరు దిక్కు !

లేరె వెలయాండ్ర మరగిన ♦ వారు ధరణి !

ఏడ నైనను జూతుమే ♦ యిట్టినరణి !

మామగా రనునట్లు—నా మెత్తనయే యీయన నీస్థితికిఁ దెచ్చిన
దేమో ! కాని—మీపూటఁ గాసింత తెంపు వహించి చూచెద.

బిల్వ—(చేతులు తుడుచుకొనుచుఁ బ్రవేశించును).

రాధ—అప్పుడే భోజన మయినదా !

బిల్వ—(సాక్షేపముగా) నీ కప్పుడేవలె నున్నది కాబోలు !

రాధ—సరి పోనిండు, దాని కేమి,—మిత్రోఁ గొంచెము మాటాడవల

సి యున్నది—యొకక్షణము కూర్చుందురా ?

బిల్వ—ఈపూట శీఘ్రముగాఁ బోవలసియున్న దని చెప్పలేదా ?

రాధ—చెప్పినారు గాని—నావిజ్ఞప్తి వినువలకు నేనీపూట మిమ్ముల
ను వెళ్ళనీయఁ దలఁచుకొన లేదు. (అని యడ్డు చనును).

బిల్వ—ఏమి ! పాకము చాల ముదిరినదే ! అట్లయినఁ గానిమ్ము—
అదేమో వినియే వెళ్ళెదను. (అని చతికిలఁబడును).

రాధ—(ఎదుట నిలుచుండి) ప్రాణేశ్వరా !

ఉ. హైందవ నుందరీమణుల ♦ కాత్మవిభుండె జగత్త్రయంబు ; త
చ్చందన పంక శీతల వి ♦ శాల దృగంచల దృష్టియే మహా
నంద రసప్రసారి యగు ♦ నాకము; లోకమునందు భర్తయే
యందనిమానిపం డయిన ♦ నక్కట! భార్య భరింపఁ గల్గునే ?

బిల్వ—సరియేగాని—చాలఁ బెద్దగాథ యెత్తుకొంటిని! నీచాటుభా
రత మంతయు వినుచుఁ గూరుచుండుటకు నాకుఁ దెలిసి లేదు.

ముచ్చిమూడుమాటలలోఁ జెప్పఁగలిగితివా చెప్పుము—లేదా—

రాధ—సరి దాని కేమి ?—సంగ్రహముగానే చెప్పెద.

నీ. అవనీధరాగంబు ♦ లా కాశవీధిని

ప్రేముడి మీఱఁ జుం ♦ బించుచుండె

అల రవికిరణంబు ♦ అవనీతలంబును

గొసరి కొసరి ముద్దు ♦ గొనుచునుండె

జలధర సముదాయ • ములు పరస్పరమును

గ్రుచ్చి యక్కున నిడి • కొనుచునుండె

ఉదధితరంగంబు • లొకదాని నొక్కటి

కూర్చి గొగిటు జేర్చు • కొనుచునుండె

నిట్టిచో- భార్యలకు జీవి • తేకు లట్టి

పరమపావనమైన చుం • బనము, దనివి

తీఱు నాలింగనము బ్రహ్మ • దింపకుంట

కంటె సన్న్యాసు మింకను • గలదె వేతె ?

బిల్వ—ఇంతకు నీవు చెప్పడలఁచిన దిదియేనా? అవును అన్న్యాసుమే!

ముమ్మాటికి సన్న్యాసుమే! కాని, దాని కిప్పుడు కటకటపడిన లాభము

లేదు- నా హృదయము పరాధీన మైపోయినది.

రాధ—అదియే నేను ముఖ్యముగా నడుగఁదలఁచినది ! ఎందువలనఁ

బరాధీన మైనది?— నేను గురూపి నగుటచేతనా?— విద్యావిహీను

రాల నగుటచేతనా— వినయసంపత్తి లేనిదాన నగుటచేతనా ?—

బిల్వ—చాలుఁ జాలు !— అట్టెచదువకు !— నీయందు లోప మున్న

దని యెవ్వరు నన లేదు. రంభకంటెఁ జక్కనిదానవు- జాహ్నువి

కంటెఁ బవిత్రురాలవు- భూమికంటె నోర్పు కలదానవు-

రాధ—అంతస్తోత్రపాఠ మెందులకుఁ గాని- నాయం దేదో లోప

ముండవలెను. లేకున్న మీ కింతయనాదరము కలుగదు!

బిల్వ—(నవ్వుచు) అట్లయిన నాలోపమేమో చెప్పమనెదవా ? పెండ్లి

పెండ్లామ వగుటయే నీయందలి పెద్ద లోపము !—తెలిసినదా ?

రాధ—(కన్నీటితో) ప్రాణేశ్వరా ! పరితప్తహృదయ నైయున్న నా

తోఁ బరిహాస మెందులకు ! మీయనాదరమువలన నా హృదయము

కుమిలిపోవుచున్నది ! కులకాంత నిట్లు దుఃఖపెట్టుట కూడదు !

మీదర్శనమే నాకు దేవతాదర్శనము- మీసాన్నిధ్యమే నాకు స్వర్గ

ము- మీయాదరమే నా కైశ్వర్యము- మీప్రేమయే నాప్రపంచము.

నాజీవితము, నాచిత్తము, నాప్రేమ, నాదృక్కులు, నానుభుము

నా యానందము, నా స్వర్గము, నా దైవము మీరు ! నన్ను
బ్రతికించుట కాని- చంపుట కాని- మీచేతిలో నున్నది ! మీ రాధ
రింపనిచో నాజీవితమే వ్యర్థము. నాప్రాణము లిచ్చటికే కంఠగత
మైనవి ! మీ రుపేక్షించినచో నిక నిలువవు ! ఈక్షణమునందు నా
గుండె యెంతతీవ్రముగాఁ గొట్టుకొనుచున్నదో చూడుఁడు ! మీ
హృదయమును నాహృదయముతోఁ జేర్చి యదిమిసట్టనియెడల
నీగుండె యెప్పుడో పటాలున బద్ద లగును !

బిల్వ—(లేచి) వెఱ్ఱిదానా ! యెల వగచెదవు ?- మోహాంధకారము
న న్నొక సల్లపూసను జేసివైచినది ! పొంగుచున్న వ్యామోహ
సముద్రమునందు నే నిపు డొకబిందువనై యున్నాను ! వ్యసన
ప్రవాహము నన్నెచ్చటికో నెట్టుకొనిపోవుచున్నది ! ఈవరదలో
నెందఁకఁ గొట్టుకొనిపోవుదునో నాకే తెలియకున్నది ! ప్రస్తుత
మింతకంటెఁ జెప్పవలసిన దేమియు లేదు. ఈసరమార్థము మనసు
న నిడికొని, నామీద నిక నాన విడిచిపెట్టుము. ఎవరో వచ్చు
చున్నారు-నే నిక వెళ్ళెదను. (అని ద్వారమువంకకుఁ నడచును)

దామో—(ప్రవేశించి) ఓహో ! బావగారే ! బహుకాలదర్శనము !

బిల్వ—(నవ్వుచు) ఓరి నీపుట్టిచునుఁగా !- నీ వెదురైతి వేమి !

దామో—అట్లయిన, దుశ్శకునదోష నివారణార్థము నీతోఁ గొంత
దూరము వచ్చెద సడువుము. (అని వెంబడించును).

బిల్వ—కొంతదూర మేమి ?- చింతామణి యింటికి రమ్ము- మంచి
తాంబూల మిప్పించెదను.

దామో—అమ్మయ్యో ! దానితాంబూలము దైవ మెఱుఁగును గాని
నే నచటికి మాత్రము రాను !

బిల్వ—అదేమి ?

దామో—ఏమా ?- అక్కడ వేశ్యమాత యుండును ! వేశ్యమాత
యున్నను- వెఱ్ఱికుక్క యన్నను నాకుఁ జాల భయము !

బిల్వ—(సవ్వి) శ్రీహరి యిట్టిది కాదులే.

దామో— ఏమీ ! చింతామణి తల్లిపేరు శ్రీహరియా ! వహ్వ !
వహ్వ ! వరహాల కుప్పవంటి పేరోయి !

బిల్వ—అ దెట్లు ?

దామో—శ్రీ యనఁగా: నైశ్వర్యము కదా ? హరి యనఁగా: దానిని
హరించునది యన్నమాట కదా ? ఇది నేమి !— యూరిలోని నీ
వంటి యమాయికుల సిరి యంతయు హరించు దాని కిది యెంత
సార్థకనామము ! దానికి దోడు దానికూతునకు నరహరి యని నా
మకరణము చేసియున్నచో నింకిను రక్తిగా నుండెడిది !

బిల్వ—శ్రీహరిని నీవు చూచియున్నచో నిట్లనవు.

దామో—ఓయిదేవుడా ! చూడకేమి— చూచినాను ! ఒకసారి నే
ను నీకొఱకు వచ్చునది కది గుమ్మములో నిలువబడి యున్నది.
దానిముఖము చూడఁగానే— వెనుక మాసాలములో జచ్చిపోయిన
వరడు జ్ఞప్తికి వచ్చి, మీదప్రాణములు మీదనే నిలిచిపోయినవి !
ముచ్చెమటలు పట్టి బట్టలు తడిసిపోయినవి ! ఆపాటున మఱి తిరిగి
చూడక యదేపోకగ నింటికి జక్కబోయితిని ! కాని, యారాత్రి
కన్నుమూసిన నొట్టు ! తెప్ప వ్రాల్చితినా— ఆతాటిఁజెంకతల— ఆవ
రడు మొగము— ఆ గరిసిపోయిన కన్నులు— ఆ నూగు మీసము—
ఆకప్పుపళ్ళు— ఆపాగమారిన పెదవులు— ఆబొక్కి దవడలు— ఆ న
క్కమెడ— ఆచింపిపావడ గూడకట్టు— ఆమెఱుగుచూపిన మీఁగా
ళ్ళు— ఆరసకంతులు— ఆనల్లమందుకాయ— ఆయడపసంచి— ఆయూరి
పోయిన చుట్టపీకె— ఆయాకుచెప్పులు— ఆచేతికట్ట— ఆనోటితుం
పరలు— ఆచొల్లు— ఇవి కట్టెదుటఁ బ్రత్యక్షము !

బిల్వ—(పకపక నవ్వి) ఓరి నీవర్ణన కాల! యెంతదండకము చదివితివి!
పోనిమ్ము, దానిమాట కేమి కాని— చింతామణి చాల లెక్కగాఁ
జెప్పఁ దగినది సుమా !

దామో—(సాక్షేపముగా)అలాగేమి!— ఎందులో ?

బిల్వ—మొదటిది—చక్కదనములో.

దామో—అలాగుననా ?- అట్లయిన నీ వింకను బెరటిదారినే యుంటి
వన్నమాట ! సానులవిషయమునఁ జక్కఁదన మనుమాట కర్థ
మున్నదా ? ఆమొగమునందలి రంగుపూఁత- ఆజడచుట్టలోని వా
లుసవరము - ఆకనుబొమలమీఁది కాటుక- ఆపెదవులయందలి ల
త్తుక- ఆదవడలమాటు తమ్మలము- ఆసంక్రెండుపటకాల పావడ-
ఆజలతారువలువ పైట- ఆజూలు జుబ్బా- ఆతేరసొమ్ములు- తీసివే
యించి, మాయావిడ కట్టుకొను మూసివాయనపుఁ జీరవంటి
దానిని కట్టించి, నిలువఁబెట్టి చూచితివా- ఆ యందచందముల
సంగతి యస్సడు తేలును !

బిల్వ—చింతామణిని జూచినచో నీ సిద్ధాంతము మార్చుకొందువు!

దామో—నీకన్నులతోఁ జూచిన నీవన్నట్లే కావచ్చును గాని- మిత్ర
మా ! దానిమాయలో నింతసులభముగా నెట్లు తగులువడితివి ?

బిల్వ—అది యేమాయయు నెఱుఁగదు. ఏపూర్వజన్మ సంబంధముచే
తనో మా కిట్లాకరిమీఁద నొకరి కనురాగము కలిగినది.

దామో—వెఱ్ఱివాఁడా ! నీమాట సరియే- దాని కనురాగ మేమిటి?

గీ. ములగమొక్కకుఁ జేవ, వే ♦ మునకుఁ దీపి,
కటికివానికి జాలి, చి ♦ ల్కలకుఁ బ్రేమ,
గులకతాటికిఁ గాంతి, బొ ♦ గ్గునకుఁ దెలుపు,
పడపుఁగత్తెకు వలపు, వి ♦ శ్వమునఁ గలవె ?

అది కాక-

క. ఇల బోయి కొక పతి, మం
గలి కొక తల, భృంగమున కొ ♦ కానొక పూవు
గలుములచెలి కొక తావును,
వెలవెలఁదుక కొక్కయాత్మ ♦ విభుఁడును సతమే ?

బిల్వ—మిత్రమా ! వేశ్యలపై నీ కేదో కోప ముండి-యిట్లనుచున్నావు!

దామో—పోనిమ్ము, నామాటకేమి !-నీ వన్నిగ్రంథములు చదివితవి
కదా ?- యేకవియైన వారకాంతలకు వల వున్నట్లు వ్రాసెనా ?

బిల్వ—వారు వారకాంతల తత్త్వ మెఱుంగ రనియే నానమ్మకము.

దామో—ఓహోహో ! యేమి నమ్మకము !

ఆ. భువి యెఱుంగనియది ♦ దివి యెఱుంగనియది

రవి యెఱుంగనియది ♦ కవి యెఱుంగు !

అట్టిదీగ్ధదర్శు ♦ లగుకవివరు లాట

పాలతి నెఱుంగలేక ♦ పోయి రొక్కొ !

బిల్వ—పోనిమ్ము—వేశ్యలలో మాత్రము యోగ్యులొండ్రుండకూడదా?

దామో—కుమ్మరావములో నిత్తడిముంతలును—బడవుంగత్తెలలో?

బతివ్రతలును—ముందుమాట యేమోకాని—ఇంతవఱకుఁ బుట్టలేదు!

మ. జనుషాంఘం డగుఁ గాక! చోరుఁడును దుఃస్థాతుండు నొగాక!రో

గ నికృష్టుం డగుఁగాక ! మద్యరతుఁ డౌ ♦ గా! కన్నయాగాక!త

జ్జనకుండే యగుఁ గాక ! హేయ భయ ల ♦ జ్ఞానేశము లేక రూ

కనె కామించి శరీర మమ్ముకొను భో ♦ గక్రీలకే యోగ్యతల్ ?

సీ. సంజపడంగానె ♦ జడ యల్లుకొని, కంపు

తొలఁగ నీటను మేను ♦ తొలఁచివైచి,

మొగమున మెఱుఁ గద్ది ♦ ముంగురులం దిద్ది,

కనుబొమ్మలకుఁ గాటు ♦ కను దగిల్చి

మాఱురైక ధరించి, ♦ మాఱుపావడ తాల్చి,

నీటుగాఁ బలుచని ♦ పైట వైచి,

విడియంబు చేఁగొని ♦ వీధిగుమ్మము గాఁచి,

వచ్చిపోయెడువారి ♦ వంకఁ జూచి,

“ దండములు ! బొత్తిగా లేవు ♦ దర్శనాలు !

రండు ! వెళ్ళిన నొట్టని ♦ రంగు చేసి

రూకయో— పోకయో— చుట్ట ♦ పీకెయో— గ

డింపకుండను వేశ్య ని ♦ ద్రింపఁ గలదె ?

బిల్వ—ఓరివాచాలుఁడా ! దోమాడ కరణమువలె నేడు నావెంటఁ

బడితి వేమి ! చాలు—నిక వెనుకకు దయచేయుము !

దామో—మిత్రమా ! యీవిషయమునుగూర్చి నీతో ముచ్చటించవలెనని యెన్నిదినములనుండియో యెదురుచూచుచుండ, నేటికి సమయము చిక్కినది. పెక్కుమాట లేల ?—

చ. కులసతి చింతఁ బొంద, జన * కుండు నిరంతర మాత్మఁగుండ, బంధులు వెతఁ జెంద, స్నేహితులు * దుర్భరమాత్రపచేత డింద, నెందుల కపవర్గదూర మగు * తుచ్చనుఖంబున కీవిధంబుగా బలి యగు ! దింకనైన నిలు * పట్టి మముం బరితోషపెట్టుమా !
బిల్వ—చెలికాఁడా ! యెందుల కాయాసపడెదవు ? నీమాట లేమియు నా కిప్పుడు నిక్కముగాఁ జెవుల కెక్కవు.

ఆ. అంటుమావిషండు * నారగించెడు తఱి నుడు కటన్న నెవ్వఁ * దూరకుండు ?
జంటితేనెఁ బ్రీతి * జుట్టెడు వేళ ను చ్చిష్ట మనిన రోత * జెందు నెవఁడు ?

కాబట్టి, నీ విక కంతఘోష పడక వెనుకకు వెళ్ళిపొమ్ము !

(అని యతనిని నెట్టి నిష్క్రమించును).

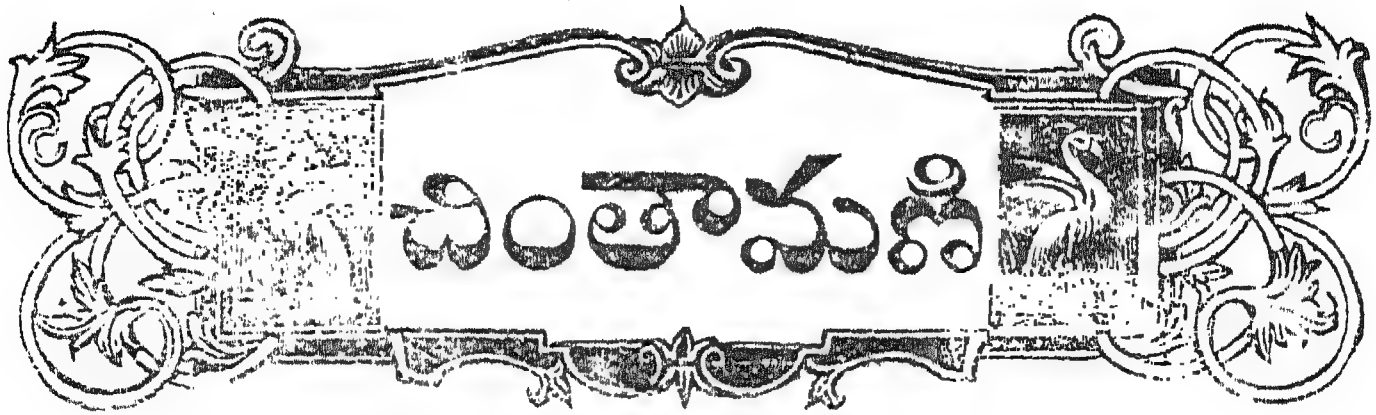
దామో—బౌరా ! గణికావిష మెంత గాఢ మైనది !

గీ. సర్పవిషము నివారింపఁ * జాలినట్టి మంత్ర తంత్రౌషధంబులు * మహిని గలవు ;
వారనారీవిషంబు ని * వారణంబు నలుపఁగల మందు లేదు ము * జ్వగములందు !
మఱియొక విశేషము !—

ఆ. పాముకాటువలనఁ * బ్రాణముల్ మాత్రమే పాయు ; వేశ్యకాటు * వలన జనుని యశము, తెలివి, పుణ్య * మైశ్వర్య మారోగ్య మాయువును దుదంట * పాయు నిజము !

(అని నిష్క్రమించును).

ఇది సప్తమాంకము.



అష్టమాంకము

రంగము :—వాసు దేవమూర్తిగారిగది.

(మంచమునఁ బండుకొని వాసుదేవమూర్తిగారును, సమీపమునఁ భాగవత మొడిలో నిడికొని కూర్చుండి రాధయుఁ బ్రవేశింతురు).

రాధ—(దైన్యముతో) మరల మగత క్రమ్మిన ట్లున్నది ! అన్నా ! యెంతలో ముంచుకొనివచ్చినది ! ఇదియంతయుఁ గుమారునిమీఁది బెంగచేతనే కదా ?—నందియ మేమి ?—

డి. తనయుఁడు శుంత యైనఁ జెడు ♦ దారిని బట్టి చరించుచున్న, నా ర్జనమునఁ బేద యైన, గుల ♦ సంకరుఁ డైన, రుజాశరీరుఁ డైనను, వెడఁ గైన, గౌరవ వి ♦ నాశకుఁ డైన, విదేశగామి యైన, నెదఁ గృతఘ్నుఁడైనను, మ ♦ సంబునఁ దండ్రీ సహింసఁగల్గునే !
(క్షణ మూరకుండి) ఇరుగు లేదు, పొరుగు లేదు ! కారడవిలోఁ గాఁపురము ! ఆమీఁద నర్థరాత్రము !! ఆపైని దెంపులేని వర్షము !!! ఇస్పటికిఁ బదివ ర్తమానములు వెళ్ళినవి — యింతవఱ కాయన రా లేదు ! ఈరాత్రి యెట్లు కడచునో—యేమి కానున్నదో—తెలియదు ! అదిగో మరలఁ దెలివి వచ్చిన ట్లున్నది !

వాసు —(ఆయాసముతో) ఊఁ ! ఊఁ ! ఊఁ ! అమ్మాయి !... అబ్బాయి...రానేలేదు కద ?

రాధ—నచ్చుచు నేయుందురు. ఇప్పుడే యింకొకనింగూడఁ బంపినాను. ఇంతలో నిందాకఁటి తరువాయి చదువుదునా ?

వాసు—ఏమితరువాయి ?—ఆఁ ! అవు నవును ! చదు వమ్మా ! చదువు !

రాధ—(పుస్తక మెత్తి పఠించును.)

మ. సిరికిం జెప్పఁడు శంఖచక్రయుగముం ♦ జేదోయి సంధింపఁ, జే
పరివారంబును జేఱఁ, దభ్రగపతిం ♦ బన్నింపఁ, డాకర్ణి కాం
తర ధమ్మిల్లముఁ జక్క నొత్తఁడుఁ వివా ♦ దప్రోద్ధత శ్రీకుచో
పరి చేలాంచలమైన వీడఁడు, గజ ♦ ప్రాణావనోత్సాహియై!

వాసు—ఓహోహో! ఏమి వాత్సల్యము! ఏమి ప్రేమ!... అన్నా!

అబ్బాయి... కందులో... నటవీసమయిన లేక పోయినది కదా!
రాధ—అరుగో! మాటలోనే వచ్చినారు! (అనుచు దిగ్గన లేచును).

వాసు—ఏడి! (అని శ్రమతో సగము లేచి ద్వారమువంకఁ జూచి)

నాయనా! వచ్చితివా! తడిసితివి కాఁబోలు నేమి?

బిల్వ—నాతడువునకేమి కాని-ఎందుల కన్ని వర్తమానము లంపినారు?

వాసు—ఎందులకా! నాకీరాత్రి గడవదు! కాశిలోనైనఁ జావవలెను-

కన్నకొడుకు చేతిలో నైనఁ జావవలెను... తెలిసినదా? అందులకు!

బిల్వ—మీకేమియు భయములేదు ఇంకను నూరేండ్లు బ్రతుకుదురు.

వాసు—ఎందులకు!- నీభ్రష్టత చివరంటఁ జూచుటకా?

బిల్వ—మీయపోహమే కాని- నే నేమియు భ్రష్టుడను గాలేదు.

వాసు—అయ్యయ్యో! యింకేమి కావలెను నాయనా! కన్నతండ్రిని

గంటఁ జూచుట లేదు! - చేసికొనిన యాలిని జెంతకు రానిచ్చుట

లేదు! మాయముండ! ఆముండ యేమిమందు పెట్టినదో!—

బిల్వ—అదిగో! ఆరంభించినారు! ఇందులకే నామొగము మీకింత

దూర మైపోయినది! నన్ను వేయి యన్నను సరియే కాని- దానిని

పల్లెత్తుమాట యన్నచో నేను సహింపలేను. దానిగుణము మీ

రెఱుంగరు. మీశరీరస్థితి యెట్లున్నదియు వెంటనే వచ్చి తెలుప

వలసిన దని యొట్టుపెట్టి నన్నుఁ బంపినది.

రాధ—(తనలో) అయ్యో దేవుడా! యీయన మరల నివ్వడే దారి

పట్టుదురు కావలయును! కానిమ్ము-పడవవాఁడు పడవను దూరము

నకుఁ దీసికొని పోవునట్లు చేసెద. (అని పోయి మరల వచ్చును)

వాసు—నాయనా! నేను దాని నన్నను, ని న్నన్నను రవంతసేపు!

తరువాత మీ రెవరో! - నే నెవడనో! అట్లు కూర్చుండి నా ప్రశ్నల కు త్తర మిమ్ము-సంవత్సరమునకు దినము లెన్ని?

బిల్వ—మూడువందల—యఱువది యైదు.

వాసు—దినమునకు గంట లెన్ని?

బిల్వ—దినమునకు గంట లిరువదినాలుగు; గంటకు నిమిషము లఱువది; నిమిషమునకు క్షణికము లఱువది. నుతేమి చెప్పవలెను?

వాసు—అందలి యొక క్షణికమునం దైన నీజీవిత మెట్లు కడచిపోవు చున్నదో యాలోచించితివా?

బిల్వ—ఇప్పుడు మాటాడవలసిన ముఖ్యవిషయ మింతకంటె మఱిలేదా?

వాసు—ఓరిమూర్ఖుడా! యిది యంత యముఖ్య మయినదటరా! ఎంత కాల మిట్లు కన్నులు మూసికొని తిరీగెడవు?

బిల్వ—సరికాని— నన్నుగూర్చి మీ రట్టే శ్రమపడకుండు! నామంచి చెడలనుగూర్చి నాకు మీపాటి తెలియకపోలేదు! అది గాక—

గీ. పక్కికందువు తెక్కలు ♦ పడయువటకె

తల్లితెక్కలనీడను ♦ దారులాడు;

అట్టె జనుడును స్వాతంత్ర్య ♦ మబ్బువటకె

తల్లిదండ్రుల చెప్పచే ♦ తల మెలంగు.

వాసు—ఆలాగేమి! అవు నవును!—పడుచుదనములో ప్రతిమానవుండు ను దండ్రుకంటె దానే యధికుఁ డనుకొనుట సహజమే! తండ్రు చచ్చినవెనుకఁ గాని తదాధిక్యత తెలియదు! సరి కాని— యొకసారి కన్నులు విచ్చి యాసుగుణరాసివంకఁ జూడుము! ఎట్టి నిక్షేపము నెడమకాలఁ దన్నుచుంటివిరా! ముల్లోకములు శోధించిన నిట్టిముత్తము లభించునటగా! సౌందర్యమునకా—సాటి లేదు; ప్రవర్తనకా ప్రతి లేదు! విద్యకు వాణి— వివేకమునకు శర్వాణి! సన్నజాబిదండను సన్నెకంట నూలుచుంటి వేమిరా!

రాధ—(చేతులు జోడించి) మామగారు! నన్నుగూర్చి యాయన మనస్సు నొప్పింపకుండు. నా దినములు మంచివికాక యాయనకు

నాయెడ నిట్టియనాదరము కలిగినది. మరల నాకు మఱచిదినములు

రాఁగానే— యెప్పటివలె నాయనకే యనుగ్రహము రాఁగలదు.

వాను—వింటివా?—ఆమధురవాక్కులు వింటివా! అయ్యో! అట్టి
యిల్లాలిపై నీ కెట్లు ప్రేమ వట్టిపోయినదిరా!

బిల్వ—ఎందులకు వృథా కంఠశోష! నూరు చెప్పడు వేయి చెప్పడు—
చింతామణిమీఁదినుండి నాచిత్త మింక మరలదు!

వాను—ఆ! అంతియేనా! అట్లయిన నందులకుఁ దగినఫల మనుభ
వింతువు లెమ్ము! నీ బుద్ధి మాఁక దని నిశ్చయించుకొనియే— యీ
వదైశ్వర్యమును కోడలిపేర నిదివఱకే వ్రాసి యుంచినాను. ఆ
మ్మాయి! న న్నొకసారి మెల్లగా నాపెట్టెకడకుఁ దీసికొనిపోమ్ము!

రాధ—(మామగారి నవలకుఁ దీసికొనిపోయి, మరల నొంటిగా వచ్చి)
ప్రాణేశ్వరా! నా మామగారు నా కిచ్చిన సర్వస్వమును నేను
మీకు సమర్పించుకొనుచున్నాను. ఇదిగో పత్రము. (అనియిచ్చును.)

తెరలో—హా! కృష్ణా! కృ-ష్ణ-ణా! కుర్!

రాధ—(ఉలికిపడి చూచి) అయ్యో!—అయ్యో! మామగారు
మనలను విడిచి పోవుచున్నారు! (అని వడిగా నిష్క్రమించును.)

బిల్వ—(చూచి)హా! తండ్రీ!(అనిమూర్ఛిల్లి మరలలేచి) తండ్రీ!తండ్రీ!
ఉ. పిన్నటనాఁడె తల్లి నను * వీడి దివంబున కేగఁ బ్రేముడిక

గన్నులలోనఁ బెట్టుకొని * కష్టములెల్ల సహించి, పెంచి, సం

పన్నునిఁ జేసి తన్నిట న * భాగ్యుని నన్నిక నీయుణంబు నే

నెన్నఁటికైన నొక్కలవ * మేనియుఁ దీర్చుకొనంగ నేర్తునే!

రాధ—(కన్నీటితోఁ బ్రవేశించి) ప్రాణేశ్వరా! యోర్పుకొండు!

బిల్వ—అయ్యో! యింక నెక్కడి యోర్పు!

చ. తనయభివృద్ధికోసము న * దా పలవించెడివాఁడు తండ్రీ; యె
ప్పుడు దనమేలు గన్గొని ప్రామోదమునొందెడువాఁడుతండ్రీ; యా
య్యనఁ దనకిడుచూచిహృద * యంబునఁగుందెడువాఁడుతండ్రీ; హా
జనకుఁడు లేనిజన్మ మొక * జన్మమె యన్యు లింకెందఁ టుండినన్!

రాధ—అది నిజమే కాని—

ఉ. పోయినవారికై దిగులు * పొందుట వెట్టితనంబు ; బుద్ధుడ
ప్రాయము లిశరీరములు; * పాయుటె నెజగుణంబు వీనికి;
పోయిరి సప్తసంయములు; * పోయిరి ఘోడశ చక్రవర్తులు;
బోయిరి రామకృష్ణు; లింక * బోవకయుండఁగ నేర్తు రేయూరుల్!

బిల్వ—(కన్నులు తుడుచుకొనుచు) కటకటా! యీ మహానుభావుఁ
డింతలోనే యిట్లగు నని యించుకయు నెఱుంగనైతినిగదా!—

(తెరలోఁ బెద్ద చప్పుడు)

బిల్వ—(ఉలికిపడి లేచి) అదేమి !

రాధ—మఱేమియు లేదు— ఎచ్చటనో పిడుగు పడినది.

బిల్వ—(ఆందోళనముతో) అమ్మయ్యా ! పిడుగే ! చింతామణికిఁ
బిడుగన్న తగనిభయము కదా! (అని ద్వారమువంకకు నడచును).

రాధ—(వెంబడించి) ప్రాణేశ్వరా ! యెక్కడి కెక్కడికి !

బిల్వ—(ఆగకయే) ఇప్పు డెచ్చట నానని యేమియు లేదు. తెల్లవారఁ
గానే వచ్చెదను. (అని నడచును).

రాధ—ఆఁ ! ఆఁ ! ధర్మము కాదు ! ధర్మముకాదు ! (అని పోయి
చేయి పట్టుకొని) ఈశవజాగరణము నే నొంటిగాఁ జేయఁగలనా!

బిల్వ—ఇప్పుడు న న్నాఁప వలదు! చింతామణి కంటఁ బడినఁ గాని
నాచిత్తము కుదుటపడదు! (అని విడిపించుకొని నిష్క్రమించును)

రాధ—(తొమ్మిది బాదుకొనుచు) అయ్యా ! అయ్యా ! యెంతనిర్ద
య ! యెంతనిరాదరము ! హా పరమేశ్వరా ! యిప్పుడు నాకు
దిక్కెవరు ! మ్రొక్కెవరు ! తోడెవరు !— నీడెవరు ! ఓసిదుర్మా
ర్గురాలా ! నాబ్రతుకు పదటఁ గలుపుటకు— నాకాపురము గంగ
పాలు సేయుటకు— నీ వెక్కడినుండి దాపుర మయితివే ! ఓజగదీ
శ్వరా! సంసారవృక్షముల కీవేరుపురువులనెందుకొఱకు సృజించితివి!
వివేక కల్పలతల కీవిచ్చుకత్తుల నెందులకుఁ గల్పించితివి ! ఓ భరత
ఖండమా ! యేదేశమునకు లేని యీనిర్భాగ్యసంతానము నీకెట్లు

సంప్రాప్త మయినది! అరుంధతీ అనఘాయాదులవంటినారు పుట్టిన
 నీపవిత్రగర్భమునం దీయుమ్మెత్తవిత్తనము లెచ్చటనుండి వచ్చిపడి
 నవి ! ఓదేశబాంధవులారా ! మీ రేమి చేయుచున్నారు? ఓప్రజా
 నాయకులారా ! మీ రెచ్చట నిద్రపోవుచున్నారు ? ఎన్నిసంసార
 ములు కూలిపోవుచున్నవో మీకు, గానిపించుట లేదా ? ఎందఱు
 కులకాంతలు భర్తలముఖమలకు మొగమువాచి విలపించుచున్నా
 రో మీకు వినిపించుట లేదా ? ఈ మహామారులను మారణము
 నేయ రేమి ! ఈప్రత్యక్షపిశాచములను పట్టిపల్లార్ప రేమి! ఈకష్ట
 కూత సాములను గసిమసంగ రేమి ! ఈ వెన్నమాటువిషముటి
 కలకు విటుగుడు చూడ రేమి! ఓజగదీశ్వరా ! మాదేశము గొడ్డు
 పోయినది ! మాభరతమాత యిప్పుడు మగబిడ్డలం గనుట లేదు!
 పవిత్రములైన దేవాలయములలో- పరిశుద్ధములైన వివాహమందిర
 ములలో- ఆ పాపరానులను, ఆ యెంగిలిమంగలములను, ఆ రోగ
 పంజరములను, నెదుట నిడుకొని- వారి బూతుపాటలకు, వారి
 బుగ్గపోటులకు పరవశులై పళ్ళిగిలించి పదులు వందలు సమర్పించు
 వారీనీచవృత్తిని నిహరింతు రనుట కల్ల ! నీవే యాకసారి మా
 వంకఁ గన్నెత్తి చూడుము ! మావలెనే వారినిగూడ వివాహితలం
 జేసి- మాదుశిఖమును, వారి దుర్యశమునుగూడ తొలగింపుము !
 (ఉన్మాదముతో) హా! హా! హా! హా! నే నెక్కడికోపోవుచున్నా
 ను! నామీదఁ బూలవాన కురియుచున్నది! నాప్రాణేశ్వరుఁ డేఁడీ!
 (స్మృతితో) అన్నట్లు పాపాత్మురాలను- పడవ లేకుండఁ జేసితిని
 గదా ! అమ్మయ్యో ! నానాథుఁ డేమయిపోయినాఁడో ! (మరల
 నున్మాదముతోఁ బైకేఁ జూచుచు) ఎవరు చెపుమా నన్నుఁ బిలుచు
 చున్నారు ! అరుగో ! మానుగారు ! అంబరవీధిని బుష్పకారూ
 ఢులై యరుగుచున్నారు ! ఏమీ ?- నన్నుఁగూడ రమ్మనుచున్నా
 రా ? ఇదిగో వచ్చుచున్నాను ! ఒక్కసారి నాహృదయేశ్వరుని
 పాదారవిందములను సందర్శించి యిప్పుడే వచ్చెద! (అని నిష్క్రమ)

ఇది యష్టమాంకము.



న వ మాం క ము

రంగము : —చింతామణి నూతన సౌధము

(మంచమునఁ బండుకొని చింతామణియుఁ

గ్రింద పడుక పయిఁ గూర్చుండి చిత్రయుఁ బ్రవేశించును).

చిత్ర—అక్కయ్యా ! యీసాధు గుళ్ళోళ్ళ మేళఁ పెందుకనీ ?

చింతా—నేఁడు కృష్ణాష్టమి కాదఁటే ?

చిత్ర—అంటే ?

చింతా—శ్రీకృష్ణుని జన్మదిన మన్న మాట.

చిత్ర—గొల్లకుమ్మడు కాక యాయ నింకోఁడా ?

చింతా—(నవ్వి) గొల్లకృష్ణుని నీ వెఱుఁగుదువు కాబోలు నేమి ?

చిత్ర—యరక్కేఁవీ ?—గొల్లలోళ్ళ నీ రైత్తికెల్లినోఁడేగా ?

చింతా—తప్పు ! తప్పు ! అట్లనఁగూడదు. ఆమున చాలగొప్పవాఁడు

చిత్ర—అంతగొప్పోడైతే మఱి—మనింటికి రాలే దేవీ ?

చింతా—వెఱ్ఱిముండా! ఆమున మనవంటివాండ్ర యిండ్లకు వచ్చునా ?

చిత్ర—అదే వక్కయ్యా ! నీకింటే సక్కనిసా నెక్కడుందీ?

చింతా—(వినక తనలో) ఆమహాత్ముని పాదారవిందములు సోకినచోట

గఱికపోచగా నైన పుట్టక-యీసాధుకులములో నేనేలపుట్టవలెను!

నీ. కడఁగి యా వైకుంఠుఁ ♦ గడుపునఁ గనఁగ దే

వకి యాచరించిన ♦ వ్రతము లేము !

పేర్మి నమ్మహనీయుఁ ♦ బెంచి ముద్దాడ య

శోద కావించిన ♦ సుకృత మేము !

అలరు చయ్యనఘుతో * నాట లాడఁగ గోప

పుత్రు లొనర్చిన * పుణ్య మేమొ :

చెలఁగి యా లోకేశు * చెట్టఁబట్టఁగ రుక్మి

ణీదేవి పూనిన * నీచు మేమొ

అమలచరితుఁ డైన * యా వేదవేద్యుని

బాంధవంబు, మైత్రి * పాలనంబుఁ

బడయుకొఱకు మున్న * పాండురా ట్నానులు

తద్ద సలిపినట్టి * తప మ దేమొ !

(అని చింతించుచు నిద్రించును).

చిత్ర—అక్కయ్యకు నిద్ద రట్టింది ! నేనుకూడా కాలుమీద కా లేసు
కుని కమ్మగా తొంగుంటాను ! (అని యట్లు చేయును).

కృష్ణ—(ప్రవేశించి) ఆద్యంతములు కాని, ఆకారము కాని లేక -
అగోచరుడనై, అగమ్యుడనై చరాచరకోటులతో ననంతకోటి
బ్రహ్మాండములను సృజించి పాలించుచున్న నాకు నాబిడ్డలు దేవుఁ
డనియు, భగవంతుఁ డనియు; శివుఁడనియు, విష్ణువనియు; రాముఁ
డనియు, గృష్ణుఁ డనియు; అల్ల యనియు, గా డ్డనియు; నామము
లుంచి యానందించుచున్నారు! ఏరికిని దెలియరాక, తెలిసికొనుట
కవకాశ మొసఁగక, దాఁగుడుమూత లాడు నన్ను నాబిడ్డ లింత
వఱకైనఁ గనిపెట్టఁ గలిగినందులకు సంతోషము !

అస్తత్యతములైన అనంతకోటిబ్రహ్మాండములలో ననుక్షణము
బనిసేయుచున్నాను. ప్రతిపరమాణువును గదల్చుచుందును; ప్రతి
మొగ్గకు రంగు లిడుచుందును; ప్రతి లతను బ్రాకించుచుందును;
ప్రతిచెట్టును నిగుడ్చుచుందును; ప్రతిపురుగును నడపించుచుందును.
ప్రతిప్రాణిచేతను బని సేయించుచున్నాను. ప్రతిజీవిని, బోషించు
చున్నాను. నీటిలోని చేపకును, మంటిలోని యెఱ్ఱకును, తాతిలో
ని కప్పకును, బొరియలోని చీమకును, చూరులోని యెలుకకును
గూడ నేను నిరంతర మాహార మొసఁగుచున్నాను. కాని, మానవు

డిది యెల్లఁ గనులారఁ జూచుచుండియుఁ దనపొట్టయొక్క భారము తనపై నిడికొని, దానికొఱకుఁ బడరానిబాములు పడును !

నాచిన్నిబిడ్డలగు మానవులకొఱకు నేను జేయని సదుపాయము లేదు. ఈనడు లన్నియు వారి జీవనముకొఱకుఁ గల్పించినాను. ఈవృక్షము లన్నియు వారి సౌఖ్యముకొఱకు సృజించినాను. ఈ సూర్యుని వారివెలుగునకై సృష్టించినాను. ఈచీకటిని వారి విశ్రాంతికై నిర్మించినాను. ఎప్పు డెద్ది యవసరమో యది ప్రసాదించుచుందును. ఎప్పు డెవ్వ రవసరమో వారిని బంపుచుందును. నాసామ్రాజ్యమునందు ఆనంద మె కాని_దుఃఖము లేదు. నేనేమి చేసినను నాబిడ్డల మేలుకొఱకే కాని_ కీడుకొఱకుఁ గాదు. ఇచ్చుటయుఁ, బుచ్చుకొనుటయు; నవ్వించుటయు, నేడిపించుటయు; పంపుటయు రప్పించుకొనుటయు; నావిలాసములు! ఇచ్చుటకే పుచ్చుకొందును; నవ్వించుటకే యేడిపింతును; ఉన్నతస్థాన మొనఁగుటకే రప్పించుకొందును.

కాని, భూమియందలి జీవరాసు లన్నిటిలో మానవులు చాల విపరీతస్థితిలో నున్నారు! మానవుల యభివృద్ధికొఱకు నేను వారి కధికజ్ఞానమును ప్రసాదించియున్నాను. కాని చంటిపిల్లవాని చేతికిఁ గత్తి యిచ్చినచో వాడు దానితోఁ దనచేతినే కొసికొనునట్లు_ మానవులు తమ జ్ఞానముచేతఁ దమ్మే పంచించుకొనుచున్నారు ! మృగములు తమమేతఁ దా మార్జించుకొనఁ గలిగినతోడనే తల్లిని మఱచిపోవునట్లు_ మానవులు కడుపు నిండినచోఁ దండ్రుని నన్ను మఱచుచున్నారు! సకలసౌఖ్యములకు మూలమగు తృప్తికి మానవ హృదయమునందుఁ జోటు లేకపోవుచున్నది! వారికి, భుజియించుటకు షడ్రసోపేతములైన బహుపదార్థములు కావలయును ! కట్టుటకు_ వెలగల చీనిచీనాంబరములు కావలయును ! ధరించుటకు_ రత్న భూషణములు కావలయును ! నివసించుటకు_ దివ్యసౌధములు కావలయును ! పన్నుండుటకు_ హంసతూలికాతల్పములు కావలయును!

ఎక్కటకు- యంత్రరథములు కావలయును ! అధికారమునకు- పదవులు కావలయును ! ఆడంబరమునకు- బిరుదములు కావలయును ! వీనినన్నిటిని బ్రసాదించినను విశ్వాసము నున్న ! తృప్తిశూన్యము ! వారి మితలేని వాంఛలు, వారి రాగద్వేషములు వారి పరస్పరాసూయలు, చూచి నేను మిగుల లజ్జపడుచుందును ! కోటి కొంగ లొకచెట్టుమీద నివసించును- కాని, యిరువురు మానవులొక యింట నివసించ లేరు ! ఒక కాకికి విపత్తు వచ్చినచో కోటి కాకులు మూఁగును- కాని, పొరుగింటివాడు చచ్చినను మానవుడు తొంగి చూడఁడు ! ఒకనూకగింజ కంటఁ బడినచో చీమ కోటి చీమలను బిలుచును- కాని, మానవుడు తనకడఁ గోటిరూకలున్నను దాను దినఁడు- పరులకుఁ బెట్టఁడు ! లతలు, వృక్షములు; క్రిములు, కీటకములుఁ గూడ నేదోవిధముగా లోకమున కుపకరించుచున్నవి. మానవుఁ డన్నిటిని దనయుపయోగములోనికిఁ దెచ్చుకొనుచు, దానుమాత్ర ముపయోగము లేనివాడగుచున్నాఁడు ! ఇవి యన్నియుఁ జూచి, యాకొక్కప్పుడు నేను వీరి నేల సృజించి పోతినా యని కించపడుచుందును !

అట్లయ్యు వారియందలి ప్రేమచే నన్ను వా రేరూపమున భావించినను బ్రసన్నుడ నగుదును. ఎన్నియపరాధము నొనర్చిన నొక్కనుగుణ మున్నచోఁ జేపట్టుదును. ఎన్నిదోషములు సలిపిన నొక్కసారి త్రికరణశుద్ధిగ పశ్చాత్తాప పడినచో మన్నింతును. నాబిడ్డ పశ్చాత్తాపపడిన దినమే నాకు పండుగదినము ! వీనులు నా వంకకు విచ్చినవారి కుపదేశింతును. కన్నులు నావంకకుఁ దెరిచిన వారికిఁ గానిపింతును. కాని, నాపై నాన యిడి కల్లలాడు కలుషమతులను- “దేవుని యెదుట,, నన్న నోటనె తెగబొంకు తెంపరులను జూచిమాత్రము సహింపఁజాలను !

సమస్త సద్గుణ సంపన్నురాలగు రాధ నా యనుగ్రహమును బడయుటలో నాశ్చర్యము లేదు. ఈచింతామణి యెంతచెడుదారిఁ

బల్లి చరించినను— హృదయమునందు దయాబీజము, భక్తిలవము
పశ్చాత్తాపలేశము, వీనిం గలిగి నాప్రేమకు పాత్రురా నైనది. ఆ
మీద నిప్పుడు శ్రీకృష్ణునిగుండ నన్ను భావన చేసి తన్మయచిత్త
ముతో నిదురించినది. అందువలనఁ గృష్ణరూపముననే స్వప్నమున
సాక్షాత్కరించి ప్రబోధింప వచ్చితినిగాదా? ఈబిడ్డవలన బిల్వమం
గళుఁడు కూడఁ బ్రబోధము పడయుఁ గాక ! ఈ యిరువురిచరిత్ర
మనేకుల కాదర్శ మగుఁ గాక ! (అని తిరోహితుఁ డగును).

చింతా—కృష్ణా ! కృష్ణా ! పోకుము ! పోకుము ! (అని దిగ్గన లేచి)

శా. మాను ల్పంతతముం భజింపఁ గనిపిం ♦ పంబోని నీ వెట్టులో
రానేవచ్చితి మద్దృహంబునకు, ధ ♦ ర్మంబే చన న్వచ్చి ? నీ
దాన న్నిక్కము రమ్ము రమ్ము ! చనకీ ♦ దానిం గటాక్షింపు ! బ్ర
హ్మానందం బిడె నీదుదర్శనము కృ ♦ ష్ణా ! దేవకీ నందనా !

(అని చంగున మంచము దిగి ముందునకు నడచును).

చిత్ర—(ఉలికిపడి లేచి) యేం టక్కయ్యా ! యేంటి ?

చింతా—వినిపించుకొనకయే) కృష్ణా ! కృష్ణా ! అనుగ్రహింపుము !

ఉ. పాపిని, భష్టురాల, నతి ♦ బాలిశనై బహునీచవృత్తిలో

రేపులు మాపులుం బడి చ ♦ రించిన మాటయె నిక్క; మింక నా

పాపపుదారి త్రొక్కను భ ♦ వచ్చరణాబ్జ యుగంబు సాక్షిగా !

నాపయిఁ బ్రేమ నిల్పి యదు ♦ నందన ! కృష్ణ ! తరింపఁ జేయవే !

(అనుచు వెట్టిదానివలెఁ బరిభ్రమించును)

చిత్ర—వోయమ్మల్లో ! మాయక్కయ్యకు మతోయింది ! (అని నమి
పించి పట్టుకొని) యేం టక్కయ్యా ! యేం టిది ?

చింతా—చిత్రా ! ఆ మహానుభావుఁ డేదే ?

చిత్ర—యే—యే— మానుబావుఁడు ?

చింతా—గోపాలకృష్ణుఁడే ! అయ్యా ! యింతలో నేమయ్యెను ?

చిత్ర—మనయింటికి రాందేనా !— వస్తే కనపడట్టమ్మా ?

చింతా—వచ్చినాఁడే ! ఇప్పుడే కాదంటే నేను గనులారఁ జూచితిని

ఉ. నల్లని మేనితోడఁ, జిలు • నవ్వులు పర్వు లిడం గడు నిర్వరా
జిలెడు మోముతోడఁ, గృహ • చిందెడు కనవతోడ, నందమా
పిల్లనగ్రోవితోడ, శిఖి • పింఛ కలాపముతోడ, నాయూడల్
జల్లుమనంగ వచ్చి, కృప • సంధిల నవ్వుచు నిల్చె ముందటన్!
చిత్ర—నిల్చి ?

చింతా—ఇట్లానతిచ్చెను :—

చ. కులసతులెల్ల నవ్వ, బుధ • కోటులు దవ్వుల కేగి నిల్వ, నీ
చులునయితమ్ముఁ జల్కనగఁజూచుచు నోసి! యటంచుఁబిల్వ నెం
దుల కిటు పొట్టకోసమయి • తుచ్చపువ్వుత్తి మెలంగఁ జూతు వా
చెలువ! ననుంభజింపు మెదఁజేకురు నీకు శుభంబు మత్కృపక.

చిత్ర—అబ్బా ! యెంతమా టన్నాడు !

చింతా—అయ్యో! ఆయన యన్నమాటలో నసత్య మేమున్నదే !

ఉ. గాడిద కెత్తు కెత్తు, శున • కంబున కీ డనఁ దగ్గవారిముం
దాడియొ, పాడియో జగడఁమాడియొ, వేడియొ, లేక నవ్వియొ
యేడిచియో, కఱంచి కల • దెల్లను గుంజెడు పాపవృత్తిలో
నీడును జోడు లేక చరి • యించితి జేనెడు పొట్టకోసమే !

చిత్ర—అయితే యేమి ?

చింతా—అయ్యో ! యేమని యడిగెదవా !

ఉ. ఎందఱు నాకతాన భుజి • యింపఁగఁ గూడును, గట్ట బట్ట లే
కందును నిందు జోగు లయి • యల్లలనాడుచు నున్న వారలో!
ఎందఱు మందయానలు ని • జేశుల కోసము రాత్రియుం బవల్
కుంది కృశించి ప్రాణములు • గోల్పడిరో ! వచియింప శక్యమే !
అది గాక—

సీ. లజ్జయే స్త్రీల క • లంకార మనుమాట

కలనైనఁ దలఁచక • మెలఁగినాను !

మానాభిమానముల్ • మంటను గలిపి, పై

కమె ప్రాణవిభుఁడుగఁ • గడపినాను !

పదిమందిలో బుగ్గ ♦ పైని వ్రే లిడుకొని

యలయక తైతక్క ♦ లాడినాను !

ఎట్టి హీనుం డైన ♦ నేవగించుకొనక

యుచ్చిష్టమునకు నో ♦ రొగ్గినాను !

చంక మగ బిడ్డ నిడికొని ♦ జంకు లేక

యాఁడుబి డ్డని దీపము ♦ లార్పినాను !

పుణ్యపాపంబు లను మాట ♦ పూర్తిగాను

మఱచి యున్నాను ! నామేను ♦ మాసిపోను !

చిత్ర—(వినుట నభినయించి) యెవరో తలుపు తట్టుతున్నారు !

చింతా—శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డేమో చూడు!.. చూడు!..

చిత్ర—(తలుపు తెరిచి) బావయ్యగారమ్మా !

బిల్వ—(తడిబట్టలతోఁ బ్రవేశించును).

చింతా—అయ్యయ్యా ! అదేమి ! అట్లు తడిసితిరి ?

బిల్వ—నాతడుపున కేమి కాని- యిందాఁక పిడుగు పడినప్పుడు నీవు జడిసికొన లేదు కద ?

చింతా—ఈశంకచేతఁ దండ్రుగారిని విడిచి చక్కవచ్చినారా యేమి !

బిల్వ—నేను విడిచి రా లేదు-ఆయనయే నన్ను విడిచి దివి కేగినారు!

చింతా—శ్రీరామ ! రామ ! (అని పువ్వులు మూసికొని క్షణ మూర కుండి) అట్లయిన, నట్టిసితిలో నిచ్చటి కెందులకు వచ్చినారు ?

బిల్వ—నిజము చెప్పు మనెదవా ?- నిన్ను విడిచి యుండలేక !

చింతా—హా ! యెంత ఘోరము !

ఆ. ఇంటఁ దండ్రు చచ్చె ! ♦ ఏ రడ్డముగ నుండె !

గాలివాన ! యంధ ♦ కారసమయ !

మాలి నొంటి విడిచి ♦ యరుదెంచె వేశ్యకై

యింత ఘోరకలి యిఁ ♦ కేమి కలదు !

(అని యతనివంక నట్టె చూచి) ఆ నెత్తుటిమఱక లేమి !

బిల్వ—(చూచుకొని) అవు నవును! ఈగాయములేని నెత్తు రేడదో!

చింతా—(క్షణ మాలోచించి) అన్నట్లు— ప్రాకారద్వారము మూసి
యున్నది కదా—ఆవలినుండి మీరు లోపలి కెట్లు రాగలిగితిరి ?

బిల్వ—మన నుండిన మార్గము లేకుండునా ? వెలుపలినుండి పిలిచిన
మీకు వినబడ దని గోడ దాటుటకు నిశ్చయించుకొని, యాధార
ము నిమిత్తము మల్లెపందిరి యుండుచోటునకుఁ బోయి గోడమీది
నుండి వెలుపలకు దిగు తిగెలకొఱకుఁ దడవులాడ నదృష్టవశమున
త్రా తొకటి చేతి కందినది. దాని నాధారము చేసికొని లోపలికి
దిగితిని. కాని, యది త్రాటివలెఁ గఱుకుగా లేక—మృదువుగా
నున్న ట్లివ్వడు స్ఫూరణకు వచ్చుచున్నది !

చింతా—అలాగుననా?— అట్లయిన న దేమో చూచివత్తము రండు.
(అని లాంతరు చేఁగొని నడచును)

బిల్వ—(వెంబడించును).

చింతా—(పూర్వోక్త స్థలమునకుఁ బోయి నిలిచి, దివ్వె పైకెత్తి చూ
చి, యదరిపాటుతో) అమ్మయ్యో ! త్రాడు కాదు! పాము!—
అదిగో ! దానిపాట్ల విచ్చి రక్తము కారుచున్నది ! మీ యాడలి
నెత్తుటి మఱకలు దానివే ! అన్నా—యెంత సాహసము చేసితిరి !

బిల్వ—దీనికేమి—యిది తెలియక చేసిన సాహసము—తెలిసి చేసిన
సాహస మొకటి కలదు !

చింతా—అదేమి ?

బిల్వ—ఏటియోడ్డునకు వచ్చుసరికి పడవ లేక పోయినది. అంతట నీడు
ట కేమయిన నాధారము దొరకునా యని యేటిదరినె వెదకుచు
రాగా, నొక చోట నొకశవము కాలికిఁ దగిలినది! దానిని
దెప్పగాఁ జేసికొని యే రీతి యీవలియోడ్డు చేరితిని !

చింతా—అంత విపరీత ముండునా ! నేను నమ్మజాలను !

బిల్వ—దానిని జలచరములపాలు నేయుట కిష్టము లేక దరిని జేర్చి
యే వచ్చితిని— నీ సందేహము తీర్చెద రమ్ము. (అనిచింతామణిని
గొంచె మవ్వలకుఁ దోడుకొనిపోయి) అదిగో ! అటు చూడుము !

చింతా—(దివ్వె వెలుగునఁ జూచి) అమ్మయ్యా! నిజమే! శ్రీశవము!

బిల్వ—(చూచి, సందేహముతో) ఏదేది!—దీప మింకొకసారి యటు
తిన్నగాఁ జూపు! (అని పరిశీలించుచుఁ గొంచెము ముందున కేగి)
హా! పరమేశ్వరా! (అని మూర్ఛిల్లును)

చింతా—అయ్యా! అయ్యా! అట్లుమూర్ఛిల్లితి రేమి! (అని యాం
దోశనముతో సమీపించి లేవ నెత్తి) మహాభాగ! యే మిది!

బిల్వ—(శోకముతో) అయ్యా! యింకేమున్నది! భగవంతుఁ డీరా
త్రి నాకొఱకుఁ గష్టద్వారము తెఱచినాఁడు!

ఉ. తాలిమి భూమి కీ డయినఁ • దాని; వివేకమున న్మదాలనం
బోలినదాని; శీలమునఁ • బుట్టిన యింటికి మెట్టునింటికి
మేలు ఘటించుదాని; నను • మించినభక్తి భజించుదాని; ని
ల్లాలిని జంపివైచితి! ని • రాదరణం బను దుర్విషంబునన్!

చింతా—ఏమీ! యీమె రాధయా! అయ్యా! అయ్యా! యీమె
కిట్టిదుర్మరణ మెట్లు సంప్రాప్త మయినది!

బిల్వ—ఒంటిగాఁ దన్ను విడిచి పోవల దని యొక్క పెట్టున గోలవె
ట్టుచుండ నేను వినిపించుకొనక చక్కవచ్చితిని! పిదప నన్నుఁ
వెదకుచు నావెనుకనె వచ్చియుండును—చీకటిలో నన్నుఁ గనుఁ
గొనఁజాలక గుండె ప్రీతి యీదృశావస్థం బొందియుండును!

చింతా—ఆహా! యేమి యిల్లాలు!

గీ. బ్రతికియున్నంతవఱకును • భర్తృసేవ
సలువఁ గలగినవా రుండ్రు • చాలమంది;
చచ్చియుంగూడ భర్త కీ • సరణి నేవ
యౌనరువంజాలు సతు లిల • నుండఁ బోరు!

సరి తాని-యిట్టి యిల్లాలి నొంటిగా శవజాగరణము నేయుమని
విడిచివచ్చుటకు మీమన నెట్లాప్పినది? ఈమె దుర్మరణమువలన
మీకు సంప్రాప్తమగు ఘోరపాతకమును మీ రెన్ని జన్మము లెత్తి
తీర్చుకొనఁ గలరు!

బిల్వ—ఇది యక్రమమే కాని— యిందు నాదోష మంతగా లేదు ! నీ
యందలి యనురాగము అన్యాయోచన లేకుండఁ జేసి యీవిధము
గా నన్నీడ్చుకొని వచ్చినది !

చింతా—మహాభాగా ! మీరు పండితులరు కదా—యీయెంగిలికూటి
పై మీ కింతయనురాగము కూడునా ?

బిల్వ—ఎంగిలికూడా ! ఏమిది— యెన్నఁడు లేనిది— నీనోటిగుండ నే
డిట్టి విపరీతవాక్కులు విన వచ్చుచున్నవి!

చింతా—అయ్యో ! ఇందు విపరీత మే మున్నది !

నీ. పల్లవు లెల్ల రే • పవళులుఁ దిరుగాడు

సంగడి రొక్కంపు • చాన మేను

విటులెల్ల నమలిన • వీడియ ముమినెడు

పీకుదాను పడపు • వెలఁది నోరు

జారు లెల్లరు నోట • సంధించు నెంగిలి

కల్లుపాయ గడన • కత్తె మోవి

కాముకులెల్లఁ జ • క్కఁగ విశ్రమించు స

త్రంపుఁజావడి సాని • దాని యురము

అనిశము భుజంగపంక్తుల • హస్తములను

వెలయు మంగలియద్దంబు • వేశ్య మనసు

అట్టి యుచ్చిష్టరాశిపై • నట్టి యూర

కుక్క కతికిన కూటిపైఁ • గూర్చి తగునె !

బిల్వ—నీయభిప్రాయము నా కిప్పుడు బోధపడినది కాని—నీ వెల్లవే
శ్యల వంటిదానవు కా వని నాయూహ.

చింతా—తనసానిపట్లఁ బ్రతివిటునకు నిదే యూహ ! ఆదుర్మోహమే
మీకన్నులనుగూడఁ గప్పివైచినది కాని—నాయం దాధిక్య మేమి
యు లేదు !

బిల్వ—అట్లయిన, నాకన్నులను గప్పివైచినది జగన్మోహనకర మైన
నీ సౌందర్యము కాని— నా దుర్మోహము కాదు !

చింతా—అలాగుననా ! మంచిది !— నే నిప్పుడే వచ్చెద—మీ రిచ్చటనే కూర్చుండుడు ! (అని దీప మచ్చట నుంచి నిష్క్రమించును).

బిల్వ—(పశ్చాత్తాపముతో) ఔను !—దాని పల్కులలో నసందర్భ మేమున్నది !—ఇప్పటికి నే నెన్నవవాడనో !—హా ! పరమేశ్వరా !

గీ. చదివితి సమస్తశాస్త్రముల్ • చదివి యేమి
ఫలము ! తుద కిట్లు చెడుదారిఁ • బడి చరించి
జనకు నిల్లాలినింగూడఁ • జంపు కొంటి !

తఱుఁగఁబోనట్టి ఘోరపా • తకముఁ గంటి !

(క్షణ మూరకుండి) దుర్మోహముచేత కన్నులు మూసికొని పోయి కానలేకపోతిని గాని— యెప్పుడో తనగుండియ వటాలున బద్దలై తీఱు నని యెన్నిసారులో చెప్పియే యున్నది ! కటకటా ! యెంతమందభాగ్యుడ నైతిని !

గీ. తనకల్మియును జక్కఁ • దనపుఁ బేర్మియుఁ జూచు
కొని గర్వపడనట్టి • యనఘురాలు
ఏవేళ పరదేశు • లేతెంచినను శ్రద్ధ
నాదరించిన మహి • తాత్మురాలు
వనికత్తై లెంద యి • న్నను నిమేషంబేని
యూరక యుండని • యోగ్యురాలు

పుట్టింటివారు కే • ల్వట్టి ప్రార్థించిన
పండుగకును బోని • ప్రాజ్ఞురాలు
కోటిలో నొక్కతెగ లెక్క • గొనఁగఁ దగిన
పరమపావనురాలు వి • ద్వాంసురాలు
అట్టి మహితాత్మురాలు నా • యట్టివాని
కక్కటా ! యెట్లు చివరంటఁ • దక్కనేర్చు !

ఇంతకంటె దురవస్థ యిం కేమున్నది ?

.. పరమ విశుద్ధ మై • ప్రఖ్యాతి వడసిన
కులమెల్ల నాచేత • మలిన మయ్యె

కని పెంచి శ్రీమంతుఁ ♦ గావించిన మహాను

భావుండు తండ్రి జీ ♦ వంబు విడిచె

నను దైవముగ మది ♦ నమ్మి నేవించిన

యాలి నాకై గుండె ♦ ప్రీతి చచ్చె

కడు ప్రయాసముమీద ♦ గడియించుకొనినట్టి

మర్యాద తుదముట్ట ♦ మాసిపోయె

ప్రాణధనముగ నెంచి కా ♦ పాడుకొన్న

శీల మామూలకంబుగ ♦ విధిల మయ్యె

సర్వవిధముల నిట్లు భ్ర ♦ వృతను గాంచి

యెట్లు లీజీవితము భరి ♦ యించువాడ !

చింతా—(అలంకార రహితయై, తల విరియఁబోసికొని, మలినాంబర

ముతోఁ బ్రవేశించి) మహాభాగా! నా సౌందర్య మిపు డెట్లున్నది!

బిల్వ—(ఉలికిపడి) హా ! యిదేమి ! యిట్లు మాటిపోతివి !

చింతా—నే నిపు డేమియు మాటలేదు— ఇదియే నా నిజస్వరూపము!

సీ. చమురుజిడ్డు మొగంబు ♦ చంద్రబింబం బంచు

పుసికన్నులను దమ్మి ♦ పూవు లనుచు

చీమిడిముక్కు వి ♦ చ్చిన నూవుఁబూ వంచు

వాలు చూపులు విరి ♦ కోల లనుచు

జొల్లుపెదవి తేనె ♦ జొబ్బిలు గని యంచు

పాలతిత్తులు పూల ♦ బంతు లనుచు

కంపుతొడ లనంటి ♦ కంబంబు లనుచును

చీడ పాదంబులు ♦ చివురు లనుచు

రక్త మాంస పురిష మూ ♦ త్రముల పాత్ర

మేలిమి పసిండి బొమ్మంచు ♦ మెలు పటంచు

నజ్జు లగువారు మోహాంధు ♦ లగుచుఁ దలఁతు

రంతియేగాక సౌందర్య ♦ మనఁగఁ గలదె ?

అది కాక—

శ్రీ. వారాసి నడుమఁ దు ♦ పానుల సందున

నావికపైఁ బయ ♦ నంబు బ్రతుకు

పోటు పాటులు నలల్ ♦ మేటి సుశృంగ గల్గి

యాగక చను ప్రవా ♦ హంబు బ్రతుకు

భయ మోహములతోడ ♦ భ్రాంతి తృష్ణలతోడఁ

బరఁగెడు వింతస్వ ♦ ప్నంబు బ్రతుకు

ప్రతిపదంబున విఘ్న ♦ బహుళంబులు నిరోధ

మాచరించెడు దేహ ♦ యాత్ర బ్రతుకు

ము త్రియంబువోలె ♦ ముంజూరునం బొడ

కట్టునట్టి వాన ♦ బొట్టు బ్రతుకు ;

అట్టిబ్రతుకు నమ్మి ♦ యక్కటా ! దుర్మోహ

మందుఁ బ్రొద్దు గడప ♦ నగునె జనుఁడు !

బిల్వ—(దిగ్గన లేచి) హా ! తల్లీ ! నమస్కారము ! నీవు నన్నుద్ధరిం
పఁ దలఁచిన చిత్స్వరూపిణివి కాని—చింతామణివి కావు ! (అని
పాదములపైఁ బడును).

చింతా—(అంతలోఁ దప్పించుకొని) మహాభాగా ! యేమి యన్యాయ
మిది ! —నేను మీ దాసిని కానా ? (అని పట్టి లేవ నెత్తును).

బిల్వ—దాసివి కావు—ధర్మ దేవతవు !

ఉ. తల్లిరొ ! నీదు వాగమృత ♦ ధారలు తేరి కొనంగఁ జేసె మూ
ర్ఖులైన యంతరాత్మను ! న ♦ శించెను గన్నులలోని కావరం
బెల్ల ! శమించె నిక్కముగ ♦ నింద్రియవాంఛలు ! మేలుకాంచె నా
యుల్లము దుష్టమైన కల ♦ నుండి ! యెఱింగితి నెల్ల దోషముల్ !
సరికాని—యింతకాలము నన్నిటేల చీకటిలో నుంచితివి ?

చింతా—అయ్యో ! యింతవఱకు నేను మీకంటె నెక్కుడు చీకటిలో
నల్లాడుచున్న దానను ! ఈపూట శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు స్వప్నమున
సాక్షాత్కరించి నన్ను వెలుఁగులోని కీడ్చి రక్షించెను !

బిల్వ—ఓహో ! యేమి యద్భుతవంతురాలవు ! నే నెంత పాపిణి—

యెంత మందభాగ్యుడనో కాని—అమ్మహానుభావునకు నామీద
నాపాటి యనుగ్రహము కలుగకపోయినది !

సోమ—(అంతలోఁ బ్రవేశించి) కలుగకపో లేదు ! కాని, యీశ్వరవి
లాస మంతసులభముగాఁ దెలిసికొనుటకు సాధ్య మయినది కాదు!
ఆయన సంకల్పమే కాకున్న—ఇట్టిసమయమున నే నీప్రాంతమున
కు వచ్చుట కాని—గూఢముగా నుండి మీ ప్రసంగ మంతయు
నాలకించుట కాని—సంభవించియుండదు ! నే నెవ్వఁడ ననియా నీ
సందేహము ?—నన్ను సోమగిరియోగింద్రుఁ డని వాడుదురు. గో
పాలస్వామి కోవెల యెదుట నన్ను సిద్ధమతము నాప్రస్తుతపు నె
లవు. పశ్చాత్తాపముచేత నీవు పునర్జన్మమును బడసితివి. అందువ
లన నీకు లీలాశుకుఁ డని నామకరణ మొనర్చితిని. శ్రీకృష్ణమంత్ర
ముపదేశ మొనర్చెద నావెంట రమ్ము.

బిల్వ—స్వామి ! యిదుగో వచ్చుచున్నాఁడను. (అని యాకసమువం
కఁ జేతులు మోడ్చి) ఓ పరమేశ్వరా ! యీరాత్రి నాకోటకుఁ గ
ష్టద్వారమును దెఱచితి వను కొంటిఁ గాని—కాదు—మోక్షద్వా
రమే తెఱచితివి !

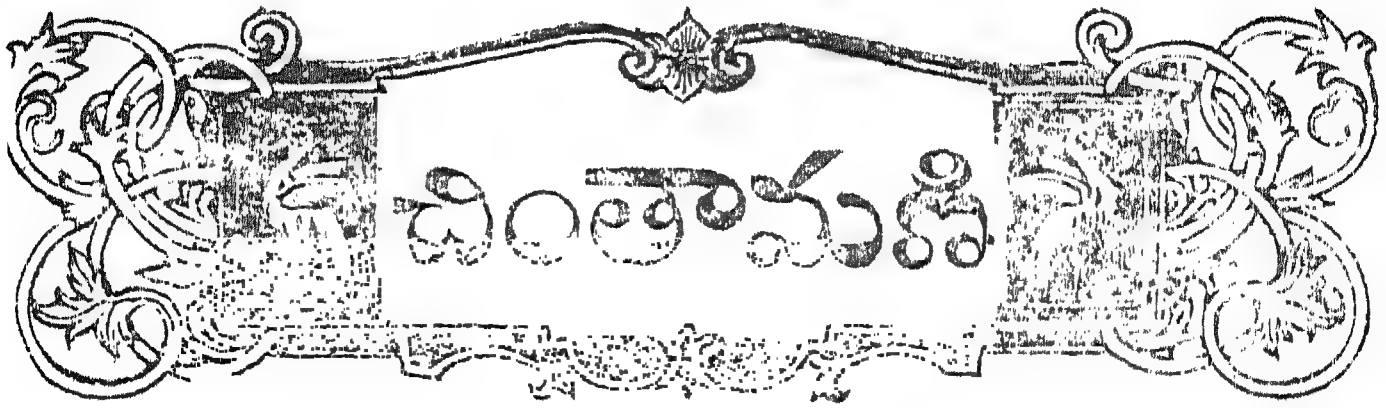
చ. ఎఱిగియు, బుద్ధిలేక, విష • యేచ్ఛఁ దగుల్వడి యున్న నాయెడం
బరమ దయామయుండ వయి • బంధువినాశముచేత దేహ మ
స్థిర మని చూపి ; యీగుదతి • చేతఁ బ్రబోధము గల్గఁజేసి స
ద్గురులనుగూడ నిట్లు లొన • గూర్చితి వేమన నీదు ప్రేముడికా !
(అని సోమగిరివెంట నిష్క్రమించును)

చింతా—(చేతులు మోడ్చి) ఓ శ్రీకృష్ణ భగవానుడా !

చ. కరము విచిత్రమై, కనక • గర్భన కైన నెఱుంగరాని దై
పరఁగును నీప్రభావ; మతి • పాపులునైత మొకింతపాటి నీ
కరుణకుఁ బాత్రులైన ఊణ • కాలములోనఁ దరింపనేర్తు ! మా
చరితమె సాక్ష్య మిందులకు • సాధుజనావన ! లోక పావనా !

(అని నిష్క్రమించును).

ఇది నవమాంకము.



ద శ మాం క ము

రంగము:—రాజవీధి.

భవా—(నీళ్ళ కావడితోఁ బ్రవేశించి) కట్టా! చివర కెట్టిగతి పట్టినది !
 చ. తెలివిని గోలుపోయి కడుఁ ♦ దెంపరినై, కనుపెట్టిఁ జెంది, రో
 వెలఁదుల మాయలం దగిలి ♦ విత్తము వారిపరంబుఁ జేసి, లో
 కులకు గులామునై, కడుపు ♦ కోసము కావడి మోయుచుంటి! ని
 స్తులముగఁ బూలు తాలిచిన ♦ చోటనె కట్టెలు మోసినట్లుగాఁ !
 చ. నిలువున మాయలుం, గడుపు ♦ నిండ విషంబును గల్గి, పైకిఁ దే
 నెలు గురియంగ నేర్చి, కడు ♦ నేర్పుగఁ బల్లవులం బకీరులఁ
 జలుపుటె వృత్తిగా మెలఁగు ♦ సానులఁజూచి భ్రమించు తెండమా
 వులు గని నీరుతెంకు లని ♦ బుద్ధిఁ దలంచుట వంటిదే కదా !

(ముందునకుఁ జూచి) ఆ వచ్చునది చిత్రవలె నున్నదే!—
 (నిదానించి) సందియ మేమి—అదియే ! చింతామణి యెప్పుడైన
 నామాట తలపెట్టునేమో యడుగుదునా! (లజ్జతో) ఏమి భ్రాంతి!
 “కలిపోసి పెట్టినను—ఉట్టివంకనే చూచె ” నన్నట్లున్నది !

—(కన్నీ రద్దుకొనుచుఁ బ్రవేశించి) బావయ్యగారు ! దండాలు!

—అదేమి కంట నీ రిడుచున్నావు ! అందఱకు నేమ మేనా ?

—అయ్యో ! మీ రింకా యినలేదు కావోను ! మాయక్క
 య్యకూ—మాయమ్మకూ—మాబావయ్యగారికికూడా వొక్కమా
 టుగా మఱోయింది !

వా—(ఉలికిపడి) ఆ!— అ దేమిటి

చిత్ర—మాయక్కయ్య కేవో-దేవుడు కల్లో కనిపించి సానివర్తి
మానెయ్యమనేసరికి సంసారం యిడిచిపెట్టి-సన్నాశం పుచ్చుకుం
ది ! మా బావయ్యగా రేవో- మటంలో పెవేశించారు ! మా
యమ్మ కేవో- సొమ్మంతా పోయిందని పిచ్చైతింది !

భవా—సో మ్మెట్లు పోయినది !

చిత్ర—పోవటం వంటి పోవటం కాదు: మాయక్కయ్య యెవరెవరి
దగ్గర యెంతెంతసో మ్మచ్చుకుందో- అంతసొమ్మా ఆరికి తిరిగి
యిచ్చేసింది ! నాపేరుమీద పడేలు కచ్చేర్లోయేసింది! నన్నెవరైనా
పెళ్ళాడితే- ఆరికి సగంవంట నాకు సగంవంట.

భవా—అట్లయిన నేను బెండ్లియాడుదునా !

చిత్ర—సేన ! యీసొమ్మకూడా దేనికైనా పెట్టి- యిదివర కావిడ
గొంతు కోసినట్టే-నాగొంతుకూడా కొయ్యడానికి కావోను!

భవా—సెబాను ! మంచిమా తాడితివే ! సరికాని- ఇపు డెక్కడికి
నీవు బయలుదేరినది ?

చిత్ర—మీకోసంవే ! మీ సొమ్ములు కూడా యిచ్చేయ్యడానికి మా
యక్కయ్య మిమ్మన్నీ - నుబ్బి నెట్టిగార్ని - తనుకురమ్మంది !

తెరలో—అట్లొయి పెసరట్లు ! అల్లవేసిన పెసరట్లు !

కమ్మనేతి పెసరట్లు ! కానికిరెండు పెసరట్లు !

భవా—(విని) అడుగో నుబ్బి నెట్టి! అతడును నితేవచ్చుచున్నాడు!

నుబ్బి—(పైరీతి నలుచుచు బ్రవేశించి) అబ్బో ! అబ్బో! సీతరకా
వోను! సేన్నాశకు! కాంతపెసరట్లుము క్కెడదావంటే-కన్నొ
డునుకున్నా కాపణ్ణే కాపడవేం! అన్నట్టు- మీయక్కయ్య స
న్నానుల్లో కలిసిందంట- అంత గాశార వే వొచ్చిందీ ?

భవా—ఓరి నీదుంప తెగ ! నీకు ముందే తెలిసినదా ! అది యెందు
లో గలిసిన నేమి? - మనసొమ్ములు మనకిచ్చివేయునంట వింటివా ?

నుబ్బి—ఏంటి ! (అని యెగులుచు) అబ్బో ! అబ్బో ! అయితే యిం
కేవీ ! మల్లా వోయెలు గలిగా వన్నమాటే !

తెలలో—హా ! కృష్ణా ! భక్తపాలనతృష్ణా !

చ. కనుఁగవఁ గజ్జలంబును; మొ డ గంబునఁ గన్తురిహోష్టుఁ; గంతసీ
మను వనమాల; పేరురము డ మధ్యను గొన్తుభరత్నముం; గరం
బున నవవేణునాశమును డ మూర్ధమున శ్శిఖిపింఛరాజము
స్థనర మతోక్కసారి యదు డ నందన ! దర్శన మీయవే కృపకా!

చిత్ర—మాయక్కయ్య గొంతుకు లా గుండే !—అదుగో ఆవిడే !

భవా—(చూచి) బేరా ! శృంగారరస మెంతలో శాంతరస మైనది !

గీ. తారహారంబులు తులసి డ పేరు లయ్యె !

పట్టువలిపెంబు జేగురు డ పుట్ట మయ్యె !

మదనమంత్రంబు శ్రీకృష్ణ డ మంత్ర మయ్యె !

భోగిని ఊణంబులో నయ్యె డ యోగినిగను !

చింతా—(‘కనుఁగవఁ గజ్జలంబు’ అని పఠించుచుఁ బ్రవేశించును.)

భవా—చింతామణి ! అదేమి-అట్లు మాటిపోయితివి ?

చింతా—నామార్పునకేమిలెండు-నావలెనే మీరుఁగూడ మాటిపోవలె
నని కోరుచు మీయిరువురి నిమిత్తముఁ జెరిపదివేల రూపాయలను
బురపాలకుల యధీనము చేసినాను. వేశ్యా సంపర్కమువలన
మీరు పొందిన ఫలితము లోకమునఁ జాటుచు నాఁనెలలు తిరిగి
వచ్చిన మీఁదట మీ కాధన మొనఁగఁబడును. అంగీకారమేనా ?

భవా—అంగీకారమేకాదు- అందుల కీక్షణమేమొదలు! (పరిక్రమించి)

శీ. ఇంట రంభలవంటి డ యింతు లుండఁగ సాసి

సంపర్కముం గోరు డ చవటలార !

కొని పెంచినట్టి త డ కుక్కవజాతి ముండల

నెత్తిపె నిడుకొను డ నీచులార !

యెంత పెట్టినఁ దృప్తి డ యెఱుఁగని తొత్తుల

మెప్పుఁ గోరెడు వెంగ డ శప్పలార !

యిచ్చకంబులు నమ్మి డ యిండ్లు వాకితు లమ్మి

కొంపోయి యర్పించు డ కూశలార !

స్వానుభవ మిది తెలుపుచు ♦ న్నాను వినుడు !
 చచ్చి బ్రతికినవాడును ♦ సానికొంప
 జొచ్చి మిగిలినవాడును ♦ మచ్చుకేని
 వసుధ నెందును లేడు ! దై ♦ వంబు తోడు !
 సీ. వేశ్యల నిజమనో ♦ వీధి బ్రవేశింప

గామున కైన శ ♦ క్యంబు కాదు
 వేశ్యాంగనల యింటి ♦ వెచ్చంబులు భరింప
 ధనదున కైన సా ♦ ధ్యంబు కాదు
 వేశ్య యెత్తించిన ♦ వెఱ్ఱి నివారింప
 నమరవైద్యుల కైన ♦ సలవి కాదు
 వేశ్యమాతలు నోరు ♦ విప్పిన మూయింప

వాణీశునకు నైన ♦ వశము కాదు
 స్వానుభవ మిది తెలుపుచు ♦ న్నాను వినుడు
 చచ్చి బ్రతికినవాడును ♦ సానికొంప
 జొచ్చి మిగిలినవాడును ♦ మచ్చుకేని
 వసుధ నెందును లేడు ! దై ♦ వంబు తోడు !

(అని యటచుచు నొకవైపునకు నిష్క్రమించును.)

నుబ్బి—ఇదుగో! నేనుగూడా యిప్పుడే బైదెల్తున్నాను. (అని కొంచెము నడచి) ఇనండ్లోయి! యెఱ్ఱిమొగ్గార్లారా! యి టినండి !

సీ. కానిరోజులు వచ్చి ♦ కల్లు మూసుకుపోయి

సల్లగా సానింటి ♦ కెల్లినాను !

కొంగైన తగిలితే ♦ కొటి లాభా లను

కొని దాని పాదాలు ♦ కొలిచినాను !

నీమీద వలపంటె ♦ నిజపు కావో సని

బూరిలాగే పొంగి ♦ పోయినాను !

తల్లికూతుళ్లు నా ♦ తలకాయ నున్నగా

గొరిగియేసిందాక ♦ తిరిగినాను !

సివర కందువొల్ల ♦ సిప్ప సేతికి వచ్చె
కోవటోణ్ణి కనక ♦ కూంత నయఁపు !
యెల్లబోకు డాళ్ళ ♦ యిళ్ళ కెన్నఁడు, మన
కచ్చిరారు సాను ♦ లమ్మతోడు !

నీ యింటిలో కాల్తెట్ట ♦ సిచ్చెండె శా నని
యేలకు యేలు గు ♦ పేసినాను
పిల్లి సొత్తాడింది ♦ పెట్టాలి తి శృంఘ
బళ్ళతో సావాన్లు ♦ పంపినాను
యేపూట కాపూట ♦ యెచ్చని సిరుతిళ్లు
పట్టికెల్లి యెదాన్ని ♦ పెట్టినాను
మేళాని కెల్లాచ్చి ♦ మెదలక తొంగుంకు
విడియఁ విడిసి కాళ్లు ♦ పిసిగినాను
అరద రేతిరికాడ ♦ ఆరి కీరికి నీట్లు
మొయ్యమంటేకూడ ♦ మోసినాను
యిన్ని చేసినోణ్ణి ♦ యిడ్చిసారేశారు !
తక్కినోళ్ళమాట ♦ లెక్క యేంటి ?
యేఁవిలాబఁ వట్టి ♦ యెదవల కొంపల
కెల్లకండి-యెల్లె ♦ తల్లి తోడు !

(అని యటచుచు నింకొక వైపునకు నిష్క్రమించును.)

చింతా—చిత్రా ! నీ వింటి కేఁగి ముసలిదానిని భద్రముగాఁ జూచు
చు, నేను జెప్పినట్లు నడచుకొనుము.

చిత్ర—(నిష్క్రమించును.)

చింతా—ఇక్కడ కీకార్య మయినది. నే నిఁక సానివాడ కరిగి వారిని
మంచిదారిని బ్రవేశ పెట్టుటకై ప్రయత్నించెద. (అని కొంచెము
పరిక్రమించి, యాకసమువంకఁ జూచి)

శ్రీ. జేనఁడు పొట్టుకై ♦ మానంబు నిండు బ

జారున నమ్ము పిం ♦ జారులార !

చగులపిల్లలఁ గొని ♦ సడవు వృత్తికిఁ దార్చి
జీవనం బొనరించు ♦ చెడిపెలార !

పురుషులమధ్యను ♦ బుగ్గను ప్రే లిడి
తెయితక్క-లాడెడు ♦ దెష్టలార !

యేలికరై మెల్ల ♦ రోలి ! యోసీ ! యనఁ
జిత్త మనుచు మ్రొక్కు ♦ తొత్తులార !

సీత సావిత్రి మున్నగు ♦ శిలవతులు
పుట్టి పెరిగిన యీపుణ్య ♦ భూమి కై
లజ్జకుం గారణంబైన ♦ లంజవృత్తి
మానుడి ! భూషణము స్త్రీకి ♦ మానమె నుడి !

సీ. ఎంత పోషించిన ♦ నెల్లకాలంబు మీ
యొడలి బింతము నిల్చి ♦ యుండఁబోదు

ఎంత మెప్పించిన ♦ నెన్నఁడు జారుల
కొక్కచోటనె బుద్ధి ♦ యుండఁబోదు

ఎంతటి ధైశ్వర్య ♦ వంతుఁ డబ్బిన సాధ్య
కుండెడు గౌరవ ♦ ముండఁబోదు

ఎంత గడించిన ♦ నేమి-వార్ధకమున
నుదరంబునకుఁ గూడ ♦ యుండఁబోదు

ఎందులకు మీరలు వివేక ♦ మెడలి యిట్లు
గోతఁ బడి, యజ్జలం బట్టి ♦ గోత దింతు !
లజ్జకుం గారణంబైన ♦ లంజ వృత్తి
మానుడి ! భూషణము స్త్రీకి ♦ మానమె నుడి !

తెరలో—శ్లో. చింతామణి ర్జయతు సోమగిరి ర్గురు ర్శ్రే
శిక్షాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపింఛమాళిః
యత్పాద కల్పతరు పల్లవ శేఖరేషు
లీలాస్వయంవరరసం లభ తే జయశ్రీః.

చింతా—(విని) ఎక్కడి నీ కర్ణామృతము ! (ముందునకుఁ

అడుగో! మహాభాగుడు! కాదు కాదు- లీలాశుకయాగీంద్రుడు!
ఓహో! యీ ప్రశాంత వేష మెంత మనోహరముగా నున్నది!!

—(కాషాయాంబరములతో, బైశ్లోకమును బతించుచు బ్రవేశించి-ఆకసమువంకఁ జూచుచు) తండ్రీ! యే దేదీ!- నీజగన్మోహనా
కార మింకొకసారి చూపుము!- ఆ!

శ్లో. కస్తూరీతిలకం లలాటఫలకే, వక్షస్థలే కౌస్తుభం
నాసాగ్రే నవమాక్తికం, కరతలే వేణుం, కరే కంకణం
సర్వాంగే హరిచందనంచ కలయన్, కంఠేచ ముక్తావళిం
గోపస్త్రీ పరివేష్టిత్యో విజయతే గోపాలచూడామణిగి.

(కొంచెము పరిక్రమించి) కృష్ణా! యేమిటి- చేయుచున్నావు?
(నిదానించి) ఓహో! తెలిసినది- తెలిసినది!

శ్లో. కాళిందీపులినే తమాలనిబిడచ్ఛాయే పురస్సంచర
త్తోయే తోయజపత్ర పాత్ర నిహితం దధ్యన్న మశ్నాతియగి
వామేపాణితలే నిధాయ మథురం వేణుం, విషాణం కటి,
ప్రాంతే గాశ్చ విలోకయన్ స్రుతిరల్ప తం బాల మాలోకయే.

చింతా—(తనలో) ఓహో? యీమహానుభావున కీర్ష్యరసాక్షాత్కార
మెంతలో సిద్ధించినది!

చ. వనములఁ బెద్ద కాల మున • వానములుం జనముం దపం బొన
ర్చిన మునికోటి కేనియును • జేకుర నేరని వానుదేవు ద
ర్భనము ప్రతిక్షణంబును వి • శంకటలీల లభించుచుండె! నే
మని వినుతింప నచ్చు నవు • రా! నుకృతంబన నిద్దియేకదా!
(నమిపించి) స్వామీ! యెక్కడికి- బయలు వెడలినారు?

బిల్వ—(దృష్టి మార్పకయే) ఎవరు మీరు?

చింతా—మీ దాసిని- చింతామణిని.

బిల్వ—(వెంటనే చేతులు మోడ్చి) హా! తల్లీ! నీవా! (అని “చింతా
మణి రయతు” యను శ్లోకమును బతించును.)

చింతా—(ఆనందాశ్రులతో) మీప్రయాణ మెచ్చటికో నెలవీయలేదు.

బిల్వ—అమ్మా ! నాప్రయాణము మధురానగరమునకు. అదిగదా.

ఆ శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డవతరించిన పుణ్యస్థలము !

చింతా—ఇచ్చటి మీవిధు లన్నియు నిర్వర్తింపఁబడినవా ?

బిల్వ—దామోదరునిచేఁ దండ్రుగారికిని, ధర్మపత్నికిని సంస్కార విధులు జరిపించినాను. యావద్దేశ్యమును సత్కార్యముల కర్పించినాను. తల్లీ! నేనొనర్పవలసిన దింకేమేని యున్నచో నొనరిమ్ము.

చింతా—అట్లయిన మీ రింక నొనర్పవలసిన దాశీర్వాదముమాత్రమే.

బిల్వ—నీయభిప్రాయము తెలిసినది.

సీ. పాపకృత్యములలో ♦ బహునికృష్టం బగు

వ్యభిచారము వినాశ ♦ మందుఁ గాక !

మనదేశమున కెల్ల ♦ మచ్చను గల్గించు

గణికాకులము మార్పుఁ ♦ గాంచుఁ గాక !

విటులు దుర్వృత్తులు ♦ విడనాడి భార్యలఁ

గూర్చిమీఱఁగ నేలు ♦ కొందు గాక !

పతి పరకామినీ ♦ రతుఁ డయ్యె ననుచింత

యువతు లెన్నఁ డెఱుంగ ♦ కుందు గాక !

బ్రతుకు చంచల మని ; దైవ ♦ భక్తి మోక్ష

సాధనం బని; యనుతాప ♦ సంగతులగు

వారిపై దేవునకు దయ ♦ వచ్చు నని; యె

ఱింగి మానవు లెల్లఁ ద ♦ రింతు గాక !

శ్రీమజ్జగద్గురు శంకరభగవత్పాద ప్రసాదాసాదిత మహాకవిబిరుదాంక

భారద్వాజస గోత్రార్ణవ శశాంక, కవిఘంటా కలాప హస్త

కాశ్లకూర్యన్వయప్రశస్త, బంగారురాజ కవిరాజ

తనూజ, నారాయణరాయామాత్య బిడోజ

ప్రణీతంబగు చింతామణీ ప్రకరణము

సంపూర్ణము.

